

ARTE

## Mi amante es artista



■ Frida Kahlo, 'Autorretrato', 1940 y Bernard Silberstein, 'Retrato de Diego Rivera', 1940

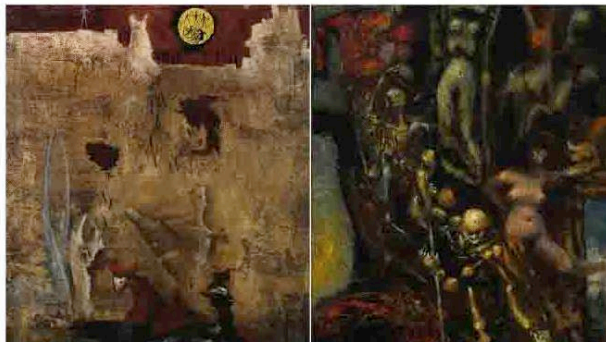
La galerista Pilar Ordovas reúne a parejas y triángulos amorosos en 'Artistas y amantes', una docena de combinaciones de 1930 a 1980

CONXA RODRÍGUEZ | Londres

22/09/2016 08:57

La galerista y marchante de arte, Pilar Ordovas (Madrid, 1972), practica la frase que dice que **el perfume bueno va en frasco pequeño**. Por eso, su galería de Londres y sus exposiciones son pequeñas y exquisitas. Lo que no practica Pilar es la teoría de la independencia de la obra del arte, la que dice que una pieza habla, y debe ser analizada, por sí misma, **ajena a la biografía del artista** que la ha producido.

La exposición *Artistas y Amantes*, que se acaba de inaugurar en la galería Ordovas, **rezuma vida y relaciones amorosas** de sus autores por todas partes. De hecho, son los amores y desamores de los artistas los que les reúnen en forma de obra de arte. Pilar ha acudido a los avatares sentimentales de los artistas para tejer el original conjunto de obras. **Cuadros emparejados o en triángulos amorosos** (Robert Rauschenberg, Jasper Johns y Cy Twombly, que entre los tres constituyeron dos parejas de amantes) forman esta llamativa muestra de arte de una veintena de obras y un filme, de 1965, del compositor John Cage y el escenógrafo y bailarín Merce Cunningham.



■ Leonora Carrington, 'Composition', 1950 y Max Ernst, 'Temptation of St. Anthony', 1945.

"Llevo varios años con el ronroneo en mi cabeza de esta exposición. **La idea surgió leyendo la biografía de Peggy Guggenheim** y los grupos de artistas a los que ayudó antes y después de la Segunda Guerra Mundial. La idea rondaba por mi mente hace mucho tiempo, pero me puse manos a la obra en enero pasado. He conseguido muchas de las obras que quería, pero no todas", cuenta la marchante revoloteando por las producciones de la exposición como una abeja de flor en flor.

La ubicación de las obras esconde pericia. Un colorido cuadro de un toro abstracto de grandes dimensiones de Elaine de Kooning se ubica junto a una escultura del conocido -más como pintor que como escultor- Willem de Kooning. **Ella era su alumna antes de casarse en 1943**. "No he puesto un cuadro de él porque se comerían, los rasgos del brochazo de ella sobre el lienzo concuerdan con la rugosidad de la escultura de él: hacen mejor concordancia la pintura de ella con la escultura de él que dos cuadros", explica la que también es comisaria de la exposición.

Entre artistas y amantes hay parejas conocidas como Frida Kahlo, con un imponente auto retrato de 1940, y Diego Rivera, una fotografía alejada de ella. "Esta pareja ha invertido sus papeles con el tiempo; cuando estaban juntos él era el famoso y ella estaba en la sombra, ahora, sin embargo, ella es más conocida como artista que él", recuerda Pilar del matrimonio que se casó dos veces. La pareja formada por el surrealista **Yves Tanguy y Kay Sage es una verdadera revelación**. Podrían llamarse "los difuminados" por la esmerada habilidad con la que ambos funden colores y componen imprecisos fondos cromáticos de los que surgen contrastadas figuras.

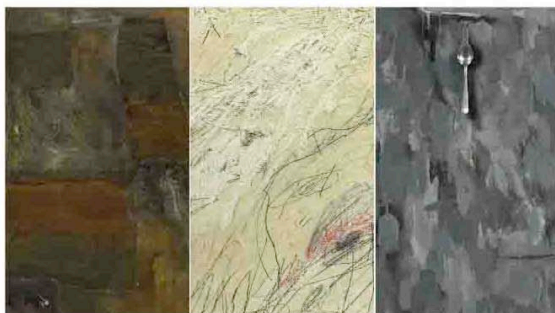


■ Kay Sage, 'Midnight Street', 1944 y Yves Tanguy, 'Je te retrouve objet trouvé', 1938.

Con el expresionista abstracto Jackson Pollock y Lee Krasner, la galerista ha reunido dos cuadros que estuvieron colgados juntos durante muchos años en la casa del matrimonio hasta la muerte de él en accidente en 1956. Después, cada pieza siguió su vida por separado hasta que se han encontrado de nuevo gracias a la marchante madrileña.

Los surrealistas liados sentimentalmente de distintas formas **Max Ernst y Leonora Carrington o Ernst y Dorothea Tanning** -él fue marido de la Guggenheim cuya biografía generó la exposición- están emparejados con respectivas obras en la muestra. Una curiosa coincidencia entre la pieza de Ernst que acompaña a la de Tanning, desde lejos **se parecen por el efecto visual**, desde cerca son absolutamente distintas -una figurativa, la otra abstracta-.

Amor platónico es lo que tuvieron Joseph Cornell, un recluso americano que escribía su narrativa artística con elementos surrealistas colocados en cajetines-vitrina, y la japonesa Yayoi Kusama, que pasó por la vida de él como un vendaval. Sombrero, de 1962, es un sombrero de paja enterrado bajo un conjunto de figuras fálicas que se imponen al sombrero que da título a la escultura. La pareja de amantes formada por la italiana Laurotta Vinciarelli y el americano Donald Judd, que vivieron 12 años juntos en Tejas (EEUU) mientras él libraba una larga y ardua batalla por la custodia de sus dos hijos, está **representada también en sendas y armoniosas obras de arte**.



■ Robert Rauschenberg, 'Untitled', 1952; Cy Twombly, 'Untitled', 1961 y Jasper Johns, 'Untitled (Gray Painting with Spoon)', 1962.

*Artistas y Amantes* viajará en noviembre a Nueva York donde Pilar Ordovas ha ampliado su radio de acción. Tiene previsto hacer una exposición al año en la citada ciudad. Muestras pequeñas y bien cocidas, de su horno personal. "Muchas de las obras que expongo no están en venta porque son préstamos, pero tengo otros trabajos de los mismos artistas o de otros que sí están en venta. **Este tipo de muestras no generan ventas de forma directa, pero sí indirecta**", cuenta la galerista que con los años que lleva en el mercado se ha hecho un hueco como la representante de la producción de Eduardo Chillida, Lucian Freud o Francis Bacon. En unos momentos en que los falsificaciones de obras de arte invaden el mercado, la madrileña dice con seguridad que "los míos [los artistas citados, entre otros] son muy difíciles de copiar, hace años que andan varios *freuds* falsos en busca de autenticidad y se les detecta de lejos".

Desde Londres y Nueva York, Pilar tiene previsto ampliar la cantera de artistas o legados de los que será, sino la única autoridad, sí una voz a tener en cuenta a la hora de comprar o vender una determinada obra de un determinado artista. **"Yo no tengo un museo ni ninguna subvención, tengo que cuadrar números a final de mes"**, añade la marchante.

## Noticias relacionadas

- 1 Miedo, locura y suicidio: explorando la salud de Van Gogh
- 2 Las mujeres que pintan
- 3 Marcos García, el policía local que pinta retratos para los monarcas de Marruecos y Arabia
- 4 La pista de los cinco cuadros robados en Madrid al amante español de Francis Bacon