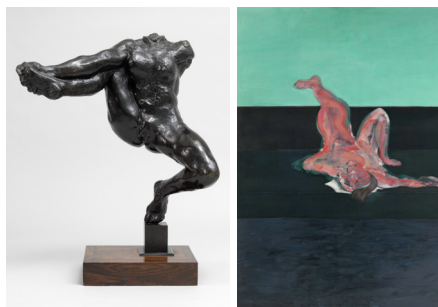


FEBRERO 2013
NOTA DE PRENSA

25 Savile Row
Londres W1S 2ER
T. +44 (0) 20 7287 5013

Horario de la galería:
Martes a viernes: 10:00–18:00
Sábado: 11:00–15:00



MOVIMIENTO Y GRAVEDAD

BACON Y RODIN

EN DIALOGO

DEL 8 DE FEBRERO AL 6 DE ABRIL DE 2013

A principios de septiembre de 1959, intentando escapar de las distracciones de Londres, Francis Bacon viajó a Cornwall y alquiló un estudio a los artistas William Redgrave y Peter Lanyon durante seis meses en St Ives. Una noche, durante una fiesta celebrada en aquella localidad, Redgrave fue testigo de una conversación entre Bacon y Brian Wall. Bacon le preguntó a Wall a qué se dedicaba. «Soy escultor», respondió Wall. «Qué interesante», replicó Bacon, que prosiguió: «Lo cierto es que solo hay tres: Miguel Ángel, Rodin y Brancusi». Esta provocadora respuesta no solo confirma el gran aprecio que Bacon sentía por Rodin, sino que coincide además exactamente con el periodo en el que la escultura de Rodin era paradigmática en sus cuadros. **Movimiento y gravedad: Bacon y Rodin en diálogo** es la primera exposición dedicada a explorar el diálogo y las conexiones existentes entre Francis Bacon y Auguste Rodin, y se celebrará en la galería Ordovas entre el 8 de febrero y el 6 de abril de 2013.

En la muestra se exhibirán tres bronce de Rodin junto con tres cuadros de Bacon, entre ellos *Three Studies from the Human Body*, de 1967, que pudo verse por última vez hace cuarenta años y que nunca se ha mostrado públicamente en el Reino Unido. El diálogo de Rodin con el cuerpo humano —las extremidades exageradas, las formas fracturadas y la articulación del movimiento— tuvo una importancia capital en la obra de Bacon de las décadas de 1950 y 1960, pero este es un tema que, hasta ahora, apenas se ha estudiado. **Movimiento y gravedad: Bacon y Rodin en diálogo** examinará el profundo efecto de Rodin en la obra de Bacon, en especial en la modulación de la figura y en la representación del movimiento y del cuerpo en el espacio.

El interés de Bacon por Rodin ya se había documentado en 1950: una reproducción de *Le Penseur*, de 1880, fue incluida por el fotógrafo Sam Hunter en una selección de las fuentes pictóricas de Bacon en su estudio de Cromwell Place. En 1953, la galería Roland, Browse & Delbanco de Cork Street celebró su primera exposición de la obra de Rodin en Londres, y es muy probable que Bacon viera allí dibujos y bronce durante los años cincuenta, sobre todo teniendo en cuenta que la galería se encontraba a pocos pasos de Marlborough Fine Art, que representaba al pintor. Podemos suponer, sin embargo, que Bacon conocía la obra de Rodin desde mediados de la década de 1920, cuando se trasladó a Londres. Casi siempre vivió a pocos minutos del Victoria and Albert Museum, del que su tío, Sir Cecil Harcourt-Smith, había sido director. El Victoria and Albert Museum albergaba la colección de obras de Rodin más extensa de toda Inglaterra: dieciocho esculturas donadas al museo por Rodin en 1914 y que, por lo que sabemos, eran visitadas con frecuencia por Bacon. En los años sesenta, Bacon tuvo la oportunidad de familiarizarse estrechamente con varias esculturas que su amigo Lucian Freud había pedido prestadas, incluidas las tres versiones de *Iris* reunidas en esta exposición.

Auguste Rodin *Iris, messagère des dieux*, concebida alrededor de 1890-1891

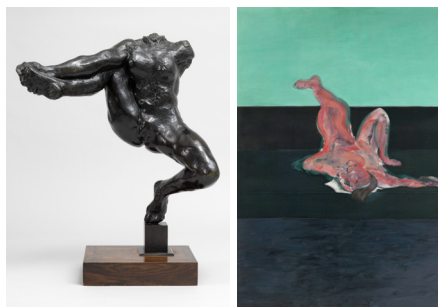
Francis Bacon, *Lying Figure*, 1959

page 1 of 3

FEBRERO 2013
NOTA DE PRENSA

25 Savile Row
Londres W1S 2ER
T. +44 (0) 20 7287 5013

Horario de la galería:
Martes a viernes: 10:00–18:00
Sábado: 11:00–15:00



MOVIMIENTO Y GRAVEDAD

BACON Y RODIN

EN DIALOGO

DEL 8 DE FEBRERO AL 6 DE ABRIL DE 2013

Muchos de los cuadros de Bacon muestran un diálogo con la escultura, algo que se evidencia en la plasticidad de sus formas o en la manera en que sus figuras ocupan el espacio. En *Lying Figure*, de 1959, y en el grupo de cinco cuadros de figuras recostadas, yacentes y durmientes al que pertenece, las extremidades abiertas y los genitales expuestos recuerdan en especial a dos de las esculturas de Rodin, ambas de 1890-91: *Figure volante* e *Iris, messagère des dieux*, y existen unas excepcionales pruebas documentales que respaldan la hipótesis de que Bacon usó estas obras como fuente de inspiración directa al pintar sus figuras tumbadas. *Miss Muriel Belcher*, de 1959, considerado uno de los primeros importantes retratos pintado por Bacon que como *Lying Figure*, fue pintado durante la estancia del artista en St Ives. Bacon había empezado a crear retratos de cabezas y hombros de tamaño cercano al natural en 1958, y la vitalidad de los trazos y el uso expresivo de los materiales en este cuadro son inequívocamente rodinescos.

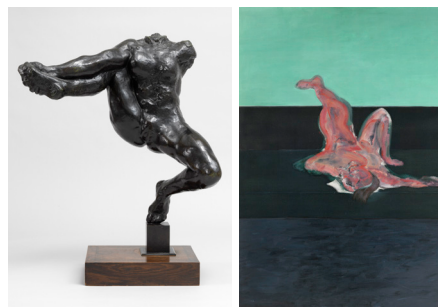
Three Studies from the Human Body, de 1967, es probablemente el único cuadro de Bacon que se puede describir como una representación de la ingravidez. En esta misteriosa obra, única en la producción de Bacon, tres figuras coreografiadas giran desafiando a la gravedad, suspendidas en un vacío negro saturado. Más allá de las lecciones que Bacon había asimilado durante su estudio de las piezas de Rodin, hay numerosas especulaciones sobre las influencias del artista en la realización de esta obra, así como sobre la identidad y el significado de las tres figuras representadas. Entre los acontecimientos contemporáneos que podrían haber inspirado algunos de los elementos de este cuadro, se encuentran los tres astronautas americanos que fallecieron durante una prueba previa al lanzamiento de la nave Apolo en enero de 1967. La cabeza de la joven figura acrobática, basada en una fotografía publicada en *Paris Match* en 1959, que cuelga como un perezoso de una barra horizontal, es también, paradójicamente, la de un anciano. La figura en posición fetal que puede verse en la esquina inferior izquierda recuerda al propio Bacon y a George Dyer, a quien el artista solía representar con rasgos infantiles a finales de la década de 1960. Podría tratarse de un hombre que aún no ha nacido flotando en el líquido amniótico.

El catálogo de la exposición incluirá un ensayo de Martin Harrison, editor del catálogo razonado de Francis Bacon, de próxima publicación. Durante la exposición **Movimiento y gravedad: Bacon y Rodin**, las esculturas de Rodin serán también objeto de otra muestra en la que se podrán ver junto a las de Henry Moore en la Henry Moore Foundation, Perry Green, Hertfordshire (del 29 de marzo al 27 de octubre de 2013). Una actuación especial del coreógrafo Joe Moran, alusiva a los temas y las obras presentados en esta exposición, se escenificará ante el público durante la muestra.

FEBRERO 2013
NOTA DE PRENSA

25 Savile Row
Londres W1S 2ER
T. +44 (0) 20 7287 5013

Horario de la galería:
Martes a viernes: 10:00-18:00
Sábado: 11:00-15:00



MOVIMIENTO Y GRAVEDAD

BACON Y RODIN

EN DIALOGO

DEL 8 DE FEBRERO AL 6 DE ABRIL DE 2013

Notas de los autores

1. Obras de la exposición: *Iris, messagère des dieux*, creada alrededor de 1890-1891; *Iris, étude avec tête*, creada alrededor de 1891, e *Iris, grosse tête*, creada alrededor de 1890, de Auguste Rodin, y tres cuadros de Francis Bacon: *Lying Figure*, de 1959; *Three Studies from the Human Body*, de 1967, y *Miss Muriel Belcher*, de 1959.
2. La investigación realizada y publicada para el catálogo de la exposición **Movimiento y gravedad: Bacon and Rodin en diálogo** ha confirmado la existencia de una obra hasta ahora desconocida y no documentada de Francis Bacon, *Reclining Figure*, de alrededor de 1959 (colección particular). El ensayo del catálogo es obra de de Martin Harrison, editor del catálogo razonado de Francis Bacon, de próxima publicación.
3. *Three Studies from the Human Body*, de 1967, se exhibió en Nueva York en la galería Marlborough-Gerson en el mismo año de su creación y, de nuevo, en 1971-1972 en el Grand Palais de París. Movimiento y gravedad: Bacon y Rodin en diálogo constituye la primera exhibición pública de esta obra en el Reino Unido.
4. Para conocer las fechas y las horas de la actuación especial del coreógrafo Joe Moran, contacte con georgina@ordovasart.com.
5. Cuando Ordovas se inauguró en junio de 2011, se propuso desarrollar un programa de galería pública con exposiciones de calidad museística y ofrecer un espacio privado para la venta de arte del siglo XX y contemporáneo en el mercado secundario.

Para obtener información detallada, contacte con Clare Roberts en la dirección communications@ordovasart.com o en el número +44 (0)7899 065088