

NOTA DE PRENSA
22 DE FEBRERO 2018

25 Savile Row
London W1S 2ER
T. +44 (0)20 7287 5013

Horario de la Galería:
Mar-Vier: 10:00-18:00
Sab: 11:00-15:00



LONDON PAINTERS

22 FEBRERO - 28 ABRIL 2018

London Painters reúne las obras de un pequeño grupo de artistas a los que comúnmente se han identificado como los principales defensores de la llamada "Escuela de Londres": Michael Andrews, Frank Auerbach, Francis Bacon, Lucian Freud, David Hockney, R.B. Kitaj y Leon Kossoff. A través de una selección de autorretratos, de representaciones de sus leales y a veces compartidos modelos y de escenas londinenses, la exposición explora la dedicación de los artistas a la figura y al paisaje urbano en una época en la que predominaba la abstracción.

"La historia de la supuesta Escuela de Londres es una historia de amistad, un relato íntimo. En ese sentido, **London Painters** reúne obras que señalan estas relaciones y los círculos de conocidos mutuos, así como del mismo Londres, la ciudad que ha proporcionado un fascinante telón de fondo para una gran parte de su desarrollo", comentó Pilar Ordovás

Man in a Blue Shirt, 1965, es uno de los dos retratos que Freud realizara del amante de Bacon, George Dyer y que se mostrará junto con el cuadro que Francis Bacon pintara al año siguiente, *Three Studies of George Dyer*. Esta es la primera vez que estos dos cuadros se encuentran, adentrándonos en la vida de los artistas, del modelo y de las luchas emocionales que suceden a ambos lados del lienzo. *Three Studies of George Dyer* es uno de los cinco famosos trípticos que Bacon pintó de su complejo amante. Su primer encuentro es una historia de carácter legendario. Con 29 años, Dyer intentó entrar a robar en el estudio de Bacon en South Kensington. El tragaluz del estudio quebró bajo sus pies por lo que se puede decir que Dyer cayó en la vida de Bacon, cambiando para siempre el curso de la obra del artista. Su relación estaba llena de extremos y la completa gama de pasiones emocionales y psicológicas bullen y brillan a través de la rica textura de la superficie de este tríptico.

Freud estaba tan unido a Bacon como a Dyer durante este periodo y fue testigo de la apasionada y tempestuosa relación entre ellos. En varias ocasiones, cuando Bacon y Dyer necesitaban un respiro el uno del otro, Freud se llevaba a Dyer con él a visitar a su amiga Jane, Lady Willoughby de Eresby, en su finca en Escocia. Fue durante una de estas visitas, cuando Freud comenzó a pintar este retrato íntimo del amante de Bacon. Lady Willoughby era gran amiga también de Michael Andrews - su *Portrait of Jane* es uno de los pocos retratos que el artista ha pintado. Fechado en 1989-1990, esta obra es un impresionante testamento de las entrelazadas vidas de este grupo.

La exposición incluye también *'Fury'*, de Francis Bacon, que data de alrededor de 1944, y que está relacionada con *Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion* del mismo año - el primer cuadro de Bacon en la Colección Tate y el primero que atrajo la atención de los críticos hacia el

ORDOVAS

NOTA DE PRENSA
22 DE FEBRERO 2018

25 Savile Row
London W1S 2ER
T. +44 (0)20 7287 5013

Horario de la Galería:
Mar-Vier: 10:00-18:00
Sab: 11:00-15:00



LONDON PAINTERS

22 FEBRERO - 28 ABRIL 2018

artista. El ferviente fondo naranja y la criatura que chilla hablan de los horrores que quedaron tras la Segunda Guerra Mundial. Bacon frecuentaba el Wheeler's y el Colony Club en Soho, como lo hicieron Frank Auerbach y Leon Kossoff, quienes se conocieron cuando eran estudiantes a finales de los años cuarenta, más o menos cuando Bacon estaba pintando 'Fury'. Además de compartir una larga amistad y una manera escultural de aplicar el óleo, a principio de los años cincuenta, Auerbach se trasladó a su estudio actual en Camden Town, en el que anteriormente trabajara Kossoff. En cierto sentido, Auerbach y Kossoff son los miembros más literales de la "Escuela", utilizando el paisaje urbano como tema de devoción. *The Pillar Box III* de Auerbach pintado entre 2010 y 2011 y *Stormy Summer Day, Dalston Lane* pintado por Kossoff en 1975, son retratos íntimos de su familiar ciudad.

Fue R. B. Kitaj quien promocionase la noción de una "Escuela de Londres" cuando organizó, *The Human Clay*, en la Galería Hayward de Londres en 1976. La muestra contenía las obras de los artistas que componen esta exposición, y unos años más tarde, cuando Kitaj se casó con Sandra Fisher, Auerbach, Freud y Kossoff formaron parte de su *minyán* - los diez hombres judíos acompañantes del novio en su boda. El mejor y más antiguo amigo de Kitaj, al que conoció durante su primer año en el Royal College of Art, era David Hockney.

Los artistas que se incluyen en **London Painters** no utilizaban la pintura como explosiones del Expresionismo Abstracto, sino para crear un lazo entre el artista y la temática, así como para capturar su mortalidad al tiempo que la inmortalizaba. Este fenómeno es evidente, sobretudo, en los autorretratos realizados por este grupo tan diverso, entre los que se incluye *Bahama Self-Portrait*, uno de los últimos cuadros que Kitaj realizara antes de su muerte en 2007, y *Self-Portrait*, que Leon Kossoff pintara en 1971. Con la mayor parte del lienzo en reserva, la cara mirando fijamente, incompleta, visceral y, aun así, espectral en su parcial aparición, el *Self-Portrait* que Freud realizó en 2002 se ha mostrado solamente una vez, en la muestra inaugural del Met Breuer, *Unfinished: Thoughts Left Visible*, y nunca se ha mostrado en el Reino Unido.

Notas del Editor

1. *London Painters* se mostró en Nueva York del 3 de noviembre de 2017 al 18 de enero de 2018, la primera vez que la obra de este grupo se ha expuesto en esta ciudad.
2. Para inscribirse en la lista acreditada para eventos de Ordovas y visitas de prensa, póngase en contacto con Clare Roberts, communications@ordovasart.com o en el +44 (0) 7899 065088.