

MERCADO - ESPAÑA

La familia Chillida orquesta una gran operación comercial en Nueva York



Cortesía Galería Ordovás

Exposición temporal, que pone a la venta seis grandes obras de Chillida, organizada por Pilar Ordovás, ex-alto cargo de Christie's en Londres, ex-directora Gagosian Londres y ahora con galería homónima también en Londres.

Gustavo Pérez Díez - 2015-10-22 18:09

Compartir

Recomendar por email

Recomendado 0 veces

Recibe alertas de noticias como esta

Su apertura coincide con el inicio de la temporada de subastas de otoño. Además, dicha exposición pop-up se encuentra en los alrededores de la casa de subastas Christie's.

A menos de cuatro meses del fallecimiento de la matriarca de los Chillida, Pilar Benzunce, y con las negociaciones con el Gobierno Vasco para la reapertura del museo Chillida-Leku (Hernani, Guipúzcoa) empantanadas, sus hijos comienzan a mover la obra de su marido, el escultor vasco Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924 - 2002), organizando una gran exposición, en pleno corazón de Nueva York, dirigida por la marchante de arte española Pilar Ordovás, quien viene colaborando con la familia del escultor vasco desde hace dos décadas y que supone la tercera exposición que organiza sobre Chillida.

MENCIONES

Eduardo Chillida
Juantegui -
Eduardo ChillidaMuseo Chillida-
Leku

Pilar Ordovás



Ordovás

No obstante, esta operación, con marcados tintes comerciales y promocionales, algo que ha reconocido Ignacio Chillida, uno de los hijos del escultor, y la propia Pilar Ordovás, en declaraciones al diario ABC, debe haberse iniciado hace ya bastantes meses atrás, dada su complicada gestión.

Lo que sí queda claro, es que se ha planificado con dos objetivos prioritarios, "reintroducir a Chillida en las nuevas generaciones de coleccionistas americanos", según Ordovás, lo que es lo mismo que decir en el mercado mundial, y, por supuesto, encontrar comprador para seis de las ocho obras que han viajado desde Chillida-Leku, todas de gran formato y ejecutadas por Chillida entre 1990 y 2000, cuyo valor oscila entre los 2 y los 12 M. de Dólares por pieza.

Dada la embergadura y dimensiones de las obras, alguna de ellas alcanza las 21 toneladas, la exposición temporal o de formato pop-up, titulada "Chillida: Rhythm-Time-Silence", se celebrará en plena calle, en concreto, en la transitada y lujosa Madison Avenue del midtown neoyorquino.

Así, los viandantes podrán contemplar, desde el próximo 30 de octubre al 19 de diciembre, algunas de las más emblemáticas obras en gran formato del considerado como el escultor español contemporáneo más importante, quien no tenía una exposición monográfica en la gran manzana desde la que le dedicó el Guggenheim Museum en 1980.

Por ello, tampoco parece casualidad, que para poner fin a un cuarto de siglo de ausencia en esta ciudad, la apertura de la exposición coincida con el inicio de la temporada de subastas de otoño en Nueva York, y, menos aún, que dicha exposición pop-up se encuentre en los alrededores de la sede de la casa de subastas Christie's, vecina al Rockefeller Center, por lo que, Ordovás, quien trabajó en Christie's Londres durante 13 años, habría planificado la inauguración teniendo muy en cuenta el gran número de renombrados coleccionistas y directores de los principales museos del mundo que acuden durante este arranque de temporada.

Por otro lado, a pesar de que Ordovás es una gran conocedora del mercado primario y secundario londinense, donde ha desarrollado la gran parte de su carrera profesional, no ha dudado en plantear tan significativa operación comercial en Nueva York.

Esto último, no sorprende, y menos en el caso de una gran experta del mundo del arte, dado que la mejor plaza para volver a posicionar a gran altura la obra de un artista es la capital financiera del mundo, donde Ordovás para la gestión de dicho proyecto habrá abierto una oficina, según figura en la web de su galería.

Y es que, la ciudad de los rascacielos, que a nadie se le escape, sigue siendo, un año más, pero si cabe aún más fortalecida, la capital mundial del mercado secundario de arte contemporáneo, con el 97% de las ventas en EE.UU. y con el 36% del mercado mundial de más alta gama, según refleja el último informe de Artprice para este segmento.

Con esta operación comercial, los Chillida, mientras siguen esperando una respuesta positiva del Gobierno Vasco para poner en funcionamiento el Chillida-Leku, lanzan un fuerte órdago en el principal plaza del comercio del arte, donde se encuentran las mejores galerías, los mejores museos y los más importantes coleccionistas del mundo.

Acero Escultura



LO MÁS LEÍDO LO ÚLTIMO



14 oct 2015 | Mercado
El TOP 500 Artprice recoge más artistas iberoamericanos y mejores ingresos de subastas



05 oct 2015 | Entrevistas
Luis Pérez-Oramas: El MoMA tiene una historia Latinoamericana desde su fundación



Alberto de la Cruz se une al selecto club de mecenas de Arte Latinoamericano en los EE.UU.



OTRAS NOTICIAS DE MERCADO

17 sep 2015
Doce apuestas para abrir la nueva temporada artística

Hay estrenos nacionales como los del francés Mathieu Perrot y la portuguesa Dalila Gonçalves.

08 sep 2015
Pasado, presente y futuro se citan en Apertura Madrid Gallery Weekend 2015

Junto a las 45 galerías, con más de 50 artistas exponiendo en ellas, un año más, se suman las instituciones culturales más importantes de la ciudad.

13 oct 2015
Estados Unidos recupera el trono, gracias a la buena salud del mercado neoyorquino

El arte contemporáneo representa el 13% del mercado mundial de subastas en la actualidad. El 91% está en manos de las tres primeras potencias: EE.UU., China y Reino Unido.

