

ORDOVAS

9 DE FEBRERO DE 2016
NOTA DE PRENSA

25 Savile Row,
Londres, W1S 2ER
T. +44 020 7287 5013

Horario de la Galería:
Mar-Vier: 10:00-18:00
Sab: 11:00-15:00



CHILLIDA

Rhythm-Time-Silence

9 Febrero – 23 Abril 2016

La exposición **Chillida: Rhythm-Time-Silence** podrá ser visitada por el público en la galería Ordovas de Londres entre el 9 de febrero y el 23 de abril de 2016, tras su reciente paso por Estados Unidos, donde inauguró la presencia de la galería; abierta del 30 de octubre de 2015 al 7 de enero de 2016, ha sido la primera exposición neoyorquina dedicada a la obra de Eduardo Chillida (1924-2002) en veintiséis años. Figura central de la escultura europea de posguerra, Chillida creó a lo largo de sus cinco décadas de trayectoria una obra excepcional que lo consolidó como uno de los artistas españoles más personales y de mayor éxito internacional. Esta exposición es la tercera que dedica Ordovas a su figura. Las monumentales obras que se exhiben en la galería de Savile Row 25 reflejan los temas íntimos y universales que caracterizaron su visión.

«Es un gran honor representar a los herederos de Eduardo Chillida, y tras inaugurar con su obra el espacio temporal de Ordovas en Nueva York, ver que la exposición viaja ahora a Londres — dice Pilar Ordovas —. Mi intención es seguir fomentando el conocimiento internacional de sus grandes innovaciones en el ámbito de la escultura y ayudar a divulgar su obra entre una nueva generación de espectadores, especialistas y coleccionistas estadounidenses.»

En palabras de Ignacio Chillida, hijo del artista, «Es una gran satisfacción para la familia Chillida colaborar con Pilar Ordovas y llevar esta exposición de la obra de mi padre a Nueva York primera vez desde la exposición en el Guggenheim de 1980, y ahora para que viaje a Londres».

Chillida: Rhythm-Time-Silence se centra en la exploración y uso del espacio como material en la obra de Chillida, así como en sus investigaciones filosóficas sobre las relaciones entre escultura, arquitectura, entorno y naturaleza. Organizada en colaboración con la familia del artista, la muestra presenta una cuidada selección de esculturas monumentales en acero corten y granito. Entre ellas *Elogio del Vacío VI*, de 2000, y *Peine del viento XIX*, de 1999, de la conocida serie homónima, que incluye el conjunto de fórceps gigantes de acero incrustadas en las rocas de la bahía de la Concha en San Sebastián, símbolo de la conexión del ser humano con la naturaleza.

ORDOVAS

9 DE FEBRERO DE 2016
NOTA DE PRENSA

25 Savile Row,
Londres, W1S 2ER
T. +44 020 7287 5013

Horario de la Galería:
Mar-Vier: 10:00-18:00
Sab: 11:00-15:00



CHILLIDA

Rhythm-Time-Silence

9 Febrero – 23 Abril 2016

Se expondrá también una obra de granito tallado de 1998, *Lo profundo es el aire XVIII*, de 1998. El título *Lo profundo es el aire* se inspira en un verso del poema *Más allá* que se publicó en 1928 dentro de libro *Cántico* del poeta español Jorge Guillén, a quien Chillida conoció en 1971, durante su época de profesor visitante en la universidad de Harvard, y con quien trabajó una amistad de por vida.

Arquitecto de formación, Chillida se interesó por el dibujo antes de fijar su atención en la escultura. Fue sin embargo en este último medio donde alcanzaría su mayor reconocimiento, especialmente por sus trabajos monumentales en hierro y acero, materiales profundamente ligados al forjado tradicional en el País Vasco, región reconocida ya en época romana por sus minas de hierro y sus herrerías. Pionero en el uso de las técnicas de fabricación industrial, y en las obras de grandes dimensiones para entornos específicos, Chillida se interesó desde sus inicios en las relaciones entre escultura, naturaleza y tiempo, así como en el límite entre materia y espacio, anticipando algunas de las investigaciones posteriores de artistas como Richard Serra y Robert Smithson.

Resumen biográfico

Chillida expuso sus primeras obras en 1949, en el Salon de Mai del Musée d'Art Moderne de París y en *Les mains éblouies* en la Galerie Maeght al año siguiente. Desde su primera individual en la Galería Clan de Madrid (1954), su obra ha protagonizado más de cien exposiciones monográficas en museos de todo el mundo, incluidas las grandes retrospectivas del Museum of Fine Arts de Houston (1966), la National Gallery de Washington (1979), el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York (1980), la Hayward Gallery de Londres (1990), el Palacio de Miramar de San Sebastián (1992), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (1999) y el Museo Guggenheim de Bilbao, España (1999). Su trabajo ha sido presentado asimismo en prestigiosas exposiciones internacionales, como la Bienal de Venecia (1958, 1988 y 1990), obteniendo el Gran Premio Internacional de Escultura en la edición de 1958; la Pittsburgh International, donde recibió el premio Carnegie de escultura de 1964 y compartió el premio Andrew W. Mellon con

ORDOVAS

9 DE FEBRERO DE 2016
NOTA DE PRENSA

25 Savile Row,
Londres, W1S 2ER
T. +44 020 7287 5013

Horario de la Galería:
Mar-Vier: 10:00-18:00
Sab: 11:00-15:00



CHILLIDA

Rhythm-Time-Silence

9 Febrero – 23 Abril 2016

Willem de Kooning en 1978; y las Documentas II, IV y VI en Kassel. Además de estar presentes en numerosas colecciones públicas y privadas en todo el mundo, el artista fue invitado a producir casi medio centenar de esculturas públicas, entre las que destacan su conocido *Peine del viento XV* (1977), en San Sebastián y su homenaje a la reunificación alemana, *Berlín* (1999), formado por dos estructuras colosales de acero corten frente a la nueva Cancillería alemana.

Notas de los editores:

1. El título de la exposición, **Chillida: Rhythm-Time-Silence**, procede de unas palabras del propio artista encontradas en un volumen de sus escritos completos. La exposición se presentó por vez primera en un espacio galerístico temporal de Nueva York, en Madison Avenue 488, del 30 de octubre de 2015 al 7 de enero de 2016.

2. Es la tercera exposición de obras de Chillida que organiza Ordovas en colaboración con los herederos del artista. *Chillida on Miró*, inspirada en la larga amistad entre ambos artistas, se presentó en la galería Ordovas de Savile Row, Londres, en junio y julio de 2014, mientras que *Chillida: From Iron to Light* se pudo visitar en junio y julio de 2013. La exposición Chillida de 2013 en Ordovas fue la primera muestra monográfica de su escultura que se organizó en Londres en casi veinte años. En primavera de 2012, por otra parte, Ordovas presentó una escultura de Eduardo Chillida junto a diversas obras de Julio González dentro de la exposición Julio González, First Master of the Torch.

3. Para la lista completa de obras y títulos rogamos consulten la relación de obras que se adjunta con el comunicado de prensa.

4. Para figurar en la lista de personas acreditadas para eventos de prensa, póngase en contacto con Clare Roberts en la dirección o en el teléfono siguientes:
communications@ordovasart.com +44 (0) 7899 065088