

# Londres recuerda la figura de Chillida

Sus ideas sobre el vacío, la naturaleza y el tiempo protagonizan la muestra en la galería Ordovas

SUSANA MARTÍNEZ MONFORT - Martes, 9 de Febrero de 2016 - Actualizado a las 06:05h

¡comenta!



**LONDRES** - Las ideas de Eduardo Chillida (1924-2002) sobre la música, el vacío, la naturaleza y el paso del tiempo protagonizan una exposición del escultor vasco que fue presentada ayer en la galería Ordovas de Londres. *Chillida: Ritmo-Tiempo-Silencio* presenta una cuidada selección de esculturas monumentales en acero corten y granito que se centran en el uso del espacio como material, así como en la relación entre escultura, arquitectura, entorno y naturaleza. La muestra, que pasó antes por Nueva York, se ha organizado con la colaboración de la familia del artista y podrá ser visitada por el público hasta el 23 de abril.

El hijo del autor, Luis Chillida, recordó que para su padre el tema del tiempo, en relación con "la maduración de las cosas", era "una de las grandes incógnitas" de la vida. "Él tenía mucho interés tanto por la filosofía como por la poesía y la música. El silencio en cierta manera se asimila al vacío, ya que la música no existiría sin el silencio, igual que la escultura sin el vacío", apuntó.

Este es el tema que trata *Elogio del Vacío VI*, del año 2000, la primera de las piezas que forman parte de esta exposición. "Es una de las últimas obras que hizo, porque cada vez más le interesaba enterrar ese vacío, hacerlo perceptible, que tengas que introducirte en su interior y verlo", describió el hijo del artista.

Por su parte, *Peine del viento XIX*, de 1999, de la conocida serie homónima, incluye el conjunto de fórceps gigantes de acero incrustadas en las rocas de la bahía de la Concha, símbolo de la conexión del ser humano con la naturaleza. "Durante años mi padre trabajó diferentes versiones, que llamaba aromas, ideas de lo que quería hacer, para ir buscando las escalas y tamaños", indicó Luis Chillida. A lo largo de estos "aromas" se refleja de nuevo el concepto recurrente de tiempo, ya que la primera figura de la serie es del año 1952, mientras que la última, la expuesta en esta muestra, corresponde a 1999. Se exhibe también una obra de granito tallado de 1998, *Lo profundo es el aire XVIII*, de 1998, cuyo título se inspira en el poema *Más allá*, de Jorge Guillén.

Vista:

[Más texto](#)

[Más visual](#)



## Más sobre Cultura

**Alex de la Iglesia comienza a rodar "El bar" con Mario Casas y Blanca Suárez**



También contará con Carmen Machi, Secun de la Rosa o Terele Pávez, entre otros

**Argitaletxe txikiek ez diote beldurrik krisiari**



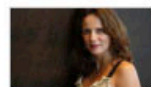
Pasioa dute gasolina bakarra, eta liburuarekiko miresmen amaibakoa

**"Nos identificamos con el lado más experimental y loco de Mikel Laboa"**



Los zarautzarras Delorean vestirán de electrónica las canciones de Laboa, mañana en el Teatro Arriaga

**Aitana Sánchez Gijón y Adrián Lastra, Premios Ercilla de Teatro**



Héctor Alterio ha sido distinguido con el Premio Especial a la Trayectoria Artística

**'Julietta', la nueva cinta de Pedro Almodóvar, ya tiene tráiler oficial**



Muestra algunas imágenes de este drama en el que el cineasta manchego regresa al universo femenino...

[ir a Cultura](#)



TODAS LA FOTOS Y VÍDEOS DEL TEMPORAL

## MULTIMEDIA Y VÍDEOS: Impresionantes olas de diez metros en la costa vasca

Puedes enviarnos los tuyos al [whatsApp 610213506](#)

[¡Comenta!](#)