

Una escultura de Chillida se expone en Londres



Se enmarca dentro de la muestra 'Monochrome', de la sala Ordovas, que acoge piezas de Serra o Noguchi

LONDRES

- La muestra *Monochrome*, que puede visitarse en la galería Ordovas de Londres, rinde homenaje al blanco a través de esculturas de este color de varios artistas entre los que se encuentra el vasco Eduardo Chillida. Junto a él también se encuentran piezas de Alberto Giacometti, Barbara Hepworth, Isamu Noguchi y Richard Serra.

La exposición, que estará abierta al público hasta el próximo 22 de abril, es la primera de una serie de exposiciones que la sala quiere dedicar cada año a un color y a un medio, según explicó su directora, Pilar Ordovás. "Queremos explorar cómo distintos artistas a través de los años, y particularmente a principios del siglo XX, han explorado la escultura y el color", expresó la galerista. Ordovás opinó que el color blanco "siempre se ha asociado con pureza, simplicidad, esencia, tranquilidad" y confesó que quería "crear ese ambiente en la galería".

ARRANQUE

Así, el punto de partida de la muestra se centra en una escultura realizada en escayola por Giacometti (1901-1966) llamada *Femme*, que data de 1928 y que nunca antes había sido expuesta en público. La pieza se encuentra en un "increíble" estado de conservación y fue una "influencia clave" para una generación de escultores británicos que incluyen a Henry Moore y Barbara Hepworth, "probablemente los dos escultores británicos más importantes del siglo XX", relató la directora. Chillida queda representado en la exposición con su escultura *Gurutz VIII*, realizada en alabastro en el año 2000. Ordovás narró cómo Chillida comenzó a trabajar con el alabastro en los años sesenta después de un viaje a Grecia en el que quedó "transformado" por la luz del país mediterráneo. Desde entonces Chillida realizó aproximadamente 50 obras con este material que le permitió también hacer muchas "composiciones arquitectónicas". - Efe