

El artista antioqueño José Antonio Suárez Londoño inauguró una muestra individual en Londres este mes.

Por RONAL CASTAÑEDA

Quienes lo conocen dicen que no para de dibujar. Él dice que es para no aburrirse. “Brego a no hacer nada, que es el ideal humano, pero a los cinco minutos tengo que dibujar”, contó en 2015 el artista antioqueño José Antonio Suárez Londoño –JASL– a un medio español. Su obra está hecha a partir de minuciosidad, pasión, paciencia y persistencia. Sus trazos, de memorias, tiempos, pensamientos y colores.

Dibuja sin parar desde hace cuatro décadas. De hecho, su exposición individual actual en la galería londinense Ordovas se titula así, *Always drawing (Siempre dibujando)*, en la que se muestran sus trabajos de las últimas dos décadas (ver módulo). Aunque su vida ha estado dedicada al trazo desde mucho antes.

La punta del lápiz

Nació en Medellín en 1955. Durante tres años estudió Biología en la Universidad de Antioquia. De su paso por esta profesión queda una que otra hojarasca grabada en texturas y vetas de plantas, que a veces dibuja. Entre 1978 y 1984 vivió en Suiza, donde hizo un pregrado y un posgrado en la Escuela Superior de Artes Visuales de Ginebra. A su vuelta a Medellín ilustró para EL COLOMBIANO, la revista/editorial de la Universidad de Antioquia, y más de 200 ilustraciones para *El Magazin* de *El Espectador* (1989-1995).

Sería desde los 80 y 90 que adquirió el hábito de dibujar lo que le rodeaba. “Su obra parte de la intimidad de la rutina en la que el artista ejercita el dibujo, como una constante que se repite cada día creando una enciclopedia de apuntes e imágenes preciosistas que referencian su inagotable creatividad artística”, comenta Efraín Bernal, galerista colombiano radicado en España que ha realizado varias muestras con él y muy cercano desde los 90.

A mediados de los 90 empezó a hacer sus “Anuarios”, libretas en las que registró a través de trazos los autores que seguía: *Brian Eno, Paul Klee, Franz Kafka y Patti Smith* –con quien hizo una publicación conjunta en 2010–. Todavía hace parte de su rutina.

Según Bernal, la adquisición del MoMA de Nueva York de varias de sus obras (y de la totalidad de sus grabados), así como su exposición individual en el Drawing Center de Nueva York en 2012, fueron los detonantes de su reconocimiento internacional. “Asimismo, su participación en la Bienal de Venecia de 2013 ha permitido que el público europeo se acerque más a su trabajo”.

Fijación

El autor Héctor Abad Faciolince ve a José Antonio como a esos escritores dedicados toda su vida a hacer un diario, hora tras hora. “En esa obsesión cotidiana está su vida. Es difícil encontrar un artista más entregado a sus manías cotidianas. Suárez Londoño dibuja como un deportista corre o suda. Ese es su estado natural”.

“Cualquiera quisiera tener una hoja de José Antonio. En cada página de él, como en las biblias miniadas, hay tesoros y maravillas”.

HÉCTOR ABAD FACIOLINCE
Escritor

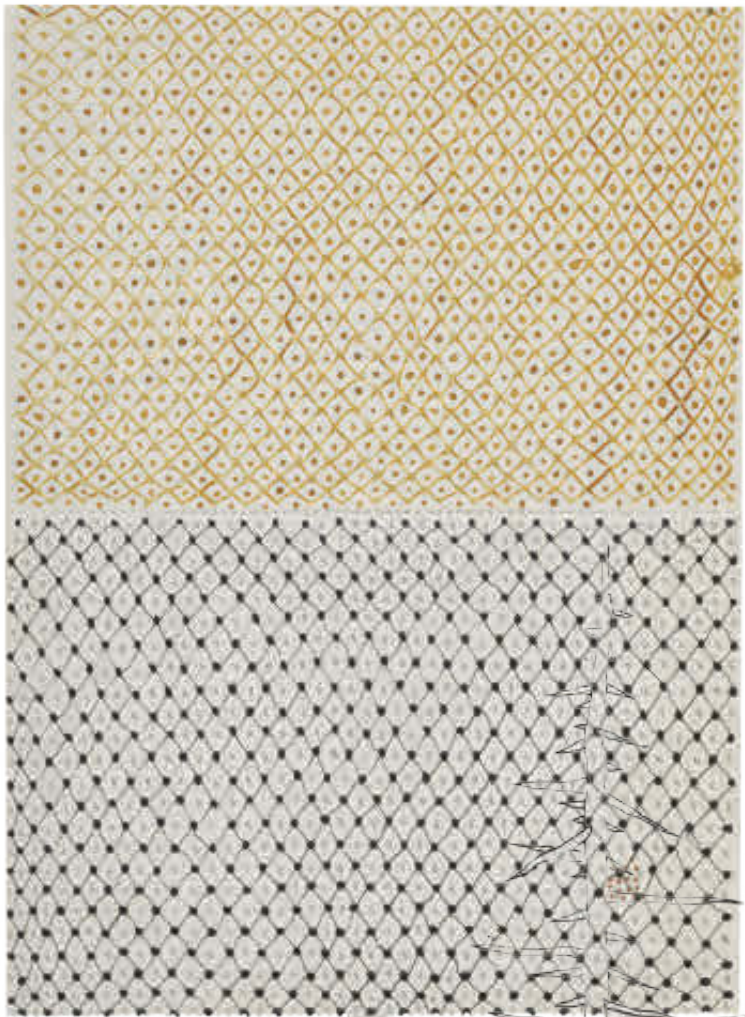
En 1994, los dos se propusieron hacer una tarjeta diaria durante 365 días, José Antonio realizaría el dibujo, Héctor el texto que le acompañaba. Solo el artista terminó el reto, que luego fue la serie 365, con número igual de hojas en tamaño de tarjeta de visita, de 9x5 cms. “Yo no fui capaz de ser tan cumplido como él. No me lo perdona ni me lo perdono. Muchos años después puedo mandar por aquí la razón de que las 365 frases están listas y esperando los dibujos”, dice el escritor de *El olvido que seremos*, que le dirá con la esperanza de que aún sirva.

Ese año en dibujos explica el modelo disciplinado y riguroso del dibujante para emprender proyectos. “Fue como un formato autoimpuesto, como una delimitación en el alcance de cada trabajo en el que quiere contener y retratar al mundo”, comenta el curador del Museo de Arte moderno de Medellín (Mamm), el guatemalteco Emiliano Valdés.

Aclara que tal vez Suárez Londoño no tenga el protagonismo de una *Doris Salcedo* o un *Fernando Botero*, pero no le resta reconocimiento. Ahora mismo usted, señor lector, tiene en su bolsillo un diseño del dibujante. Las monedas de la tortuga caguama (\$1.000), la guacamaya bandera (\$200) y el oso de anteojos (\$50).

En grupo

No es un artista social. Hace todo lo posible por estar lejos de los medios y las reuniones públicas, esquivo todo lo que resalte su vida sobre su obra. No le gusta que le tomen fotos. Le han tildado en ese camino de ermitaño, solitario y hasta monje. Él insiste que para dibu-



EXPOSICIONES RECIENTES

A NEW LAROUSSE EN ITALIA

La Galleria Continua, en San Gimignano, Italia, ofreció una visión integral del trabajo del artista colombiano. El itinerario incluyó dibujos, cuadernos y grabados desde principios de los 80 hasta el 2015.

Fecha: 23.09.2016 / 15.01.2017



jar se necesita silencio y soledad, y más si se hace diario.

“Dedicarse solo a los dibujos y grabados lo hacen único. No le gusta que sus días sean iguales y lo que más miedo le da es aburrirse. En sus dibujos uno experimenta esta cantidad de imaginación en cada uno, ninguno es igual, son tanto figurativos como abstractos, beben de la historia como del día a día”, comenta *Pilar Ordovás*, fundadora de la galería privada en Londres que ahora exhibe la obra del antioqueño.

José Antonio es un hombre de rutinas: escucha radio, nada, lee, dibuja. Tiene un grupo de dibujo desde 2004. Cada viernes, de 10:00 de la mañana a 5:00 de la tarde, varios se sientan alrededor de un modelo; a veces dibujan objetos, otras paisajes o arquitectura. Entre ellos mismos se han retratado, como ha pasado con *Julián Urrego*, uno de los integrantes desde sus inicios. Él explica que las sesiones no son como un taller porque nadie le enseña a nadie sino que charlan y se hacen comentarios. Calcula que en cada sesión asisten entre 10

y 20 personas, fijos e invitados, pero que en estos 15 años han participado aproximadamente 100 dibujantes.

Hasta el año pasado las reuniones fueron en el espacio cultural Taller 7 –ya extinto–, ahora se ven en una casa del Centro. “Las sesiones de dibujo enseñan a ver. Si tú dibujas mucho educas el ojo, ves más detalles, contornos, texturas, y eso se nota luego en los retratos”, comenta Urrego.

El hecho que le nombren a veces como “maestro JASL”, dice, nace en parte de su virtuosismo, pero en esencia por su entrega bondadosa y sincera: “Es uno de nosotros. Nadie es más ni mejor desde que tenga un lápiz y una libreta en las manos”. Julián cree que la razón por la que han durado 15 años es porque es una sesión de dibujo, una cuestión académica, de rigor y no de charlar. “A veces opina, a veces dice cosas y aprendemos, a veces dice otras que confunde”, pero aclara que todo se da como una charla entre amigos.

Siempre el tiempo

La disciplina en Suárez Londoño es como una técnica contra el tiempo. Siente que le queda muy poco para pintar, que debió empezar más joven, dedicarse más desde niño.

ARTE RESEÑA

Reducir el mundo a una hojita de papel

En esta carrera contra el reloj, comenta *Efraín Bernal*, su obra parte de la intimidad de la rutina que ejercita a través del dibujo, “como una constante que se repite cada día creando una enciclopedia de apuntes e imágenes preciosistas”. Las plasma en pequeñas libretas, cuadernos, tarjetas o papeles sueltos. Nunca exceden una hoja tamaño A4. En ese poco espacio hace su mundo, su universo entero.

Ha decidido crear con una gran variedad de técnicas (grabado, dibujo, estampado, objetos) y con imágenes que van desde “patrones casi abstractos, a menudo tomados de la naturaleza, hasta retratos observados intensamente”, dice su biografía en la web de Ordovás.

El dibujo en la obra de José Antonio es un ejercicio de perfeccionamiento, disciplina. Como ha dicho en diferentes ocasiones, siempre lo mismo, pero distinto ■



EN DEFINITIVA

El antioqueño José Antonio Suárez Londoño ha elaborado su obra especialmente en dos formatos, dibujo y grabado, que ha plasmado en diferentes soportes durante más de 40 años.

RADIOGRAFÍA

ALGUNAS EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2018 - *José Antonio Suárez Londoño*. Almanach, Museum Villa Stuck, Munich.

2016 - *A new Larousse*, Galleria Continua, San Gimignano, Italia

Planas, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
As if in a foreign country, Galerie nachst St. Stephan, Viena, Austria.

2015- *Muestrario*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France

Muestrario, La Casa Encendida, Madrid

2012 - *El Camino más largo comienza con una simple línea*, Galería Continua, San Gimignano, Italy

2007 - MD07, Medellín, Colombia

2003 - *26 Litografías sobre Piedra*, Galería Sextante, Bogotá, Colombia

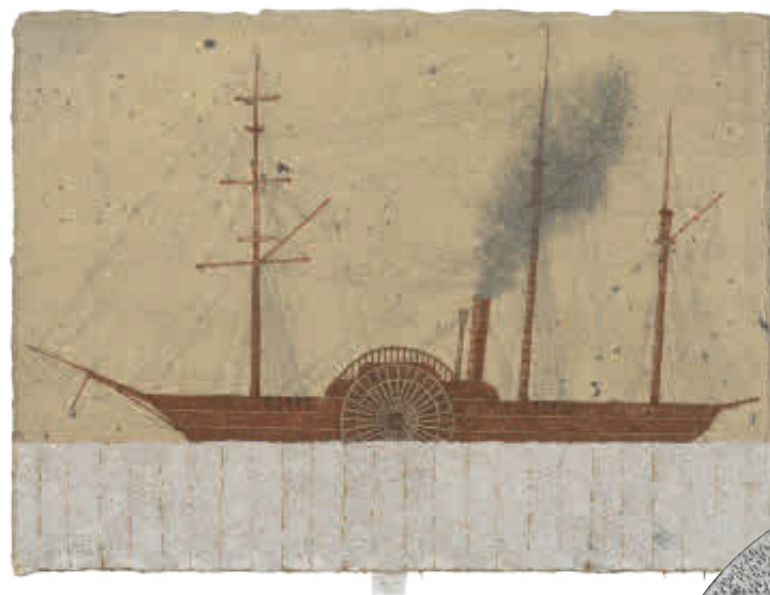
1990 - *Visions de Crèche*, Galerie Brot und Käse, Ginebra, Suiza

1984 - *Retratos*, Galería de la Oficina, Medellín, Colombia



▶ ALWAYS DRAWING, EN LONDRES

La actual exposición internacional del artista está en la galería Ordovás. La española *Pilar Ordovás*, fundadora, conoció en 2013 la obra del grabador y dibujante en la 55 edición de la Bienal de Venecia, una de las ferias y mercados más importantes del arte. Seis años después se logró esta exposición con cerca de 100 dibujos y 50 grabados realizados entre 1997 y 2018. La exhibición estará abierta hasta el próximo 3 de agosto.



▶ GABINETE DE GRABADOS EN MADRID

La galería Bernal Espacio, dirigida por *Efraín Bernal*, ha hecho varias exhibiciones del artista antioqueño. La más reciente fue el “Gabinete de grabados”, en el que se le hizo un homenaje “al minucioso trabajo que Suárez Londoño ha realizado en este medio”.

Fecha: 09.05.2018 / 02.06.2018

