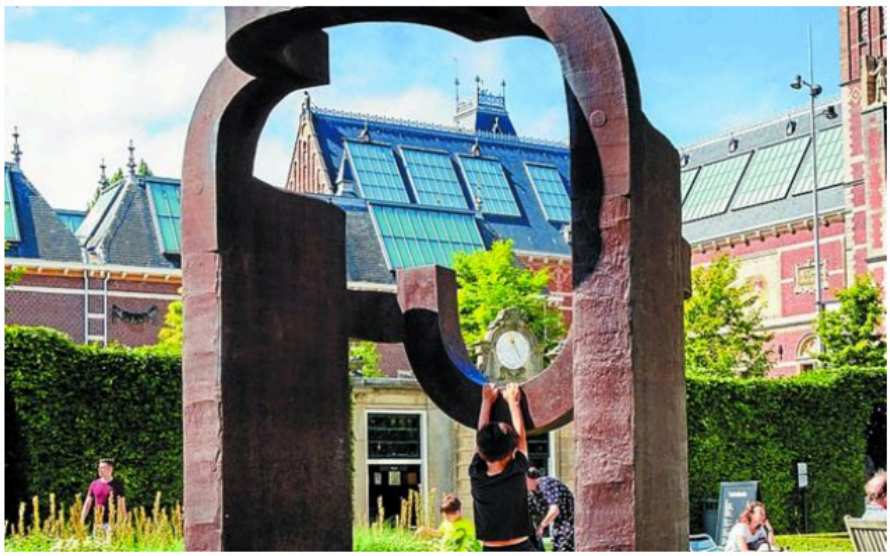
El Rijksmuseum de Ámsterdam exhibe a Chillida este verano



Un niño juega en 'Arco de la Libertad'. / JOHANNES SCHWARTZ

El museo holandés expone en sus jardines nueves esculturas de grandes dimensiones del escultor

IMANE RACHIDI ÁMSTERDAM.
Viernes, 22 junio 2018, 06:51

0

Las innovadoras nociones que Eduardo Chillida tenía del espacio, la gravedad y el equilibrio quedan patentes en nueve esculturas gigantes que componen la exposición estrella de los jardines del Rijksmuseum de Ámsterdam para este verano. «A pesar de ser un número limitado de obras, es una buena elección que permite ver a la perfección los detalles que Chillida ha aportado al mundo del arte en general y a las esculturas en particular», explicó ayer a Efe Alfred Pacquement, exdirector del Centro Pompidou de París y comisario invitado en esta exposición.

Los jardines del museo holandés que acogen estas piezas de acero forjado y granito elaboradas por Chillida (San Sebastián, 1924-2002), el escultor del acero que retó las leyes del espacio, estarán abiertas al público a partir de hoy y hasta el próximo 23 de septiembre.

La exposición veraniega, que incluye obras como el 'Arco de la Libertad' (1993) y 'Homenaje a Calder' (1979), espera atraer a cientos de miles de curiosos, ya que los próximos meses de buen tiempo son la época de aumento del turismo en esta ciudad holandesa. Según ha señalado Ignacio Chillida, hijo mayor del artista, esta es «una gran oportunidad» para dar continuidad a las muestras internacionales de las esculturas del artista vasco, uno de los más importantes innovadores de la posguerra. «Volver a mostrar las obras de Chillida es una buena razón, pero la otra es que estamos trayendo estas esculturas al mismísimo Rijksmuseum de Ámsterdam, y eso no es cualquier cosa», celebrado Ignacio Chillida, entre agradecimientos a Pacquement, experto en las obras de su padre.

Lo + leído

El Diario Vasco | Cultura | Top 50

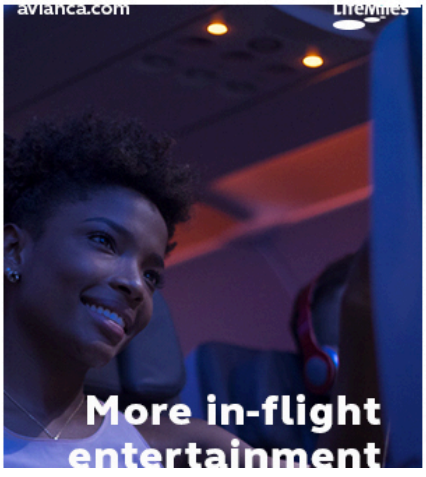
1 El Gobierno navarro estudia sanciones por la desastrosa restauración del 'San Jorge'

2 'Ecce homo' en la ermita de San Miguel

3 «Blas de Lezo siempre pensó que en algún momento volvería al País Vasco»

4 Larry Taylor y Fito de la Parra, miembros originales de Canned Heat, recibirán este año el premio Hondarribia Blues

5 India Martínez se encuentra un busto del siglo II mientras hacía deporte



En la exposición en el museo holandés -al igual que ocurre en el Chillida-Leku- no hay separación física entre los visitantes y las esculturas colocadas en el jardín, un deseo particular del escultor, que buscó siempre el contacto visual pero también físico entre el observador y su obra. «La gente no solo tiene la oportunidad de ver, sino de entrar dentro de cada una de estas esculturas. Normalmente, en este tipo de exposiciones, no se puede tocar la obra por seguridad, pero en este caso esta norma no existe. Esto era una cuestión muy importante para Chillida, que sus trabajos se puedan tocar y sentir», afirma el comisario.

Su trabajo combina «la abstracción moderna con las técnicas artesanales tradicionales», en particular forjar hierro, según desgrana Pacquement, quien considera que Chillida utilizó el material «de una manera audaz y espectacular» para construir sus esculturas.

«Muy impresionantes»

Las nueve esculturas han sido prestadas por diferentes centros culturales españoles y extranjeros, como el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, la Colección Peggy Guggenheim de Venecia y la Fundación Eduardo Chillida-Pilar Belzunce. «Son trabajos de grandes dimensiones, cada uno de ellos está seleccionado por una razón específica y de manera que se puedan mostrar las características de su obra y lo sorprendente de su trabajo. Son piezas muy impresionantes», agrega Pacquement.

Esta exposición reúne un excepcional grupo de obras a gran escala, de diferentes períodos, que, según el museo, ejemplifican el compromiso de Chillida con las nociones complementarias de plenitud y vacío, espacio interior y exterior, gravedad y equilibrio.

«Estaba previsto que las obras de Chillida quedaran maravillosamente en los jardines del museo, y así es como han quedado. Estamos encantados con el resultado», concluye Chillida, responsable de la mayoría de las exposiciones de las obras de su padre dentro y fuera de España.