

ÚLTIMA HORA

Bárceñas, condenado a indemnizar con 50.000 euros a Cospedal por vulnerar su derecho al honor.

ARTE Exposición

Los metaleros

La galería de Londres lleva cuatro años tejiendo diálogos entre artistas y expone hasta el 11 de abril un conjunto de obras que también han compartido el récord de escultores más caros de la historia

CONXA RODRÍGUEZ > Londres

Actualizado: 06/02/2015 09:51 horas

0

A los escultores **Alberto Giacometti** (1901-1966) y **David Smith** (1906-1965) les separaba el Atlántico y les unía el ingenio por trabajar el metal y crear con ello una nueva narrativa en el lenguaje escultórico. Giacometti llevó la figura humana al extremo como nadie lo había hecho hasta entonces, mientras Smith retaba la tradición americana del paisaje con figuras metálicas.

La galería **Pilar Ordovas de Londres**, que desde 2011 lleva forjando diálogos entre artistas, ha unido ahora, y hasta el próximo 11 de abril, un **conjunto de obras de ambos artistas que, cada uno por su lado, han compartido también el récord de escultores más caros de la historia**. Primero David Smith ostentó el récord de precio más caro de escultura, y en los últimos años ha sido Giacometti el que se ha llevado la palma.

En noviembre del 2005 el marchante americano de arte **Larry Gagosian compró en Sotheby's la escultura de aluminio de grandes dimensiones 'CUBI XXVIII' de Smith por 23.4 millones de dólares** (19 millones de euros) marcando un récord de precio de escultura más cara vendida hasta entonces. De eso, hace nueve años y hoy en día son las producciones de Alberto Giacometti las que rompen récords a lo grande. En el 2010 'El caminante 1' se vendió por 85.5 millones de euros, la cifra más alta pagada hasta la actualidad por una escultura. El pasado noviembre le pisaba los talones 'Chariot', también de Giacometti, al adjudicarse por 82.7 millones de euros. 'El carro' se le acercaba, pero no logró pasar delante de 'El caminante 1' que a paso firme continúa a primera fila.

'Tres hombres caminando', de 1948, es una de las obras de bronce que expone la galería Ordovas; tres figuras tensadas al máximo, de pequeñas dimensiones comparadas con 'El caminante 1' supermillonario, pero mucho más activas por la relación que se establece entre ellas, como en un diálogo entre tres.

Si en un extremo de la galería los tres caminantes se mueven sobre un pedestal, en la parte opuesta de la exposición, 'Cabeza de áncora', de 1952, urdida con aluminio pintado, de David Smith, invita a pasearse alrededor de la pieza y sus múltiples formas. Según desde donde se observa, remite a una figura distinta. **La cabeza de ancla y la percha en la parte superior la asocian a un maniquí e incluso a un traje de los que llevaban las mujeres modernas en la década de 1950** cuando se creó la obra.

Giacometti trabajaba en un pequeño estudio en París con un grupo de modelos de los que partía para combatir hábilmente la dureza del metal y la recreación de la anatomía humana. El artista, nacido en Suiza, era ajeno a los pasos que daba al mismo tiempo su contemporáneo David Smith en una nave industrial cercana a Nueva York, al otro lado del Atlántico, en donde labraba el campo para nombres como Donald Judd y Richard Serra.

Cada uno por su lado, en sus respectivos espacios y con sus propias motivaciones, **ambos escultores coincidieron en desafiar la escultura tradicional -el "dibujar en el espacio" que practicaban Pablo Picasso y Julio González- y difirieron en técnicas, dimensiones o medios** cuyo resultado gravita por la exposición de Londres. Pequeña, pero suficiente percibir el estimulante diálogo artístico.



Escultura de Alberto Giacometti titulada 'Trois hommes qui marchent' (1948). | The Estate of Alberto Giacometti (Fondation Giacometti)

a+ a- [iconos de correo y edición]

Comunidad

f 5

t 2

g+1 0

k in [iconos de redes sociales]

Además

Un desayuno con Mr. Freud



Un día con los 100 más ricos



Zapallitos reus qui llupers



Noticias Relacionadas

- David contra Goliat
- Laboratorios Giacometti
- Un ARCO más optimista para las Islas Baleares
- Escultura de luz y espacio
- Noguchi, fotógrafo

publicidad

GLOBALIZA.com
Publica tu casa

1+1=2

Más leídas

- 'Magical Gin' se construye sobre el desconocimiento
- Los Goya de Royo
- Confesiones de Goya... ¿Qué te da más miedo que te pase en la piel?
- James Franco, ese hombre
- 'En España la oficina es voraz, nos hemos perdido el respeto'
- Experiencia de la romanza
- Miras sobre el escenario si director de orquesta Israel Yizan
- 'Faxeichón' típica no es élica