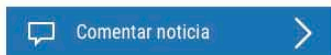
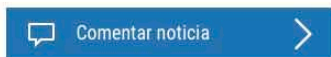



Ocho hierros de Chillida en Madison Ave.



 [Aporta más información](#)



 La escultura 'Peine del viento', del Eduardo Chillida. EFE

→ [La marchante Pilar Ordovas lleva al escultor a Nueva York en una audaz operación comercial.](#)

CONXA RODRÍGUEZ - Londres

ACTUALIZADO 02/11/2015 09:19

El escultor Eduardo Chillida (1924-2002) estudió Arquitectura. Por ese camino, se metió en el dibujo, el espacio y la naturaleza entre otros parámetros que lo llevaron de forma natural al arte y la escultura con materiales tradicionales en el medio en el que vivía. O sea: las herrerías y las canteras del País Vasco, además del hormigón industrial. **Su obra, sólida y pesada, en su momento, fue una revelación.**

La producción de Chillida continúa ocupando un espacio en la historia del arte. El artista británico Marc Queen ha recreado conchas marinas en acero de grandes dimensiones tomando como referente las obras de Chillida. **Y una de las personas que mejor conoce la importancia del escultor es la marchante Pilar Ordovas**, quien representa el legado del artista y le ha organizado la cuarta exposición.



Compartido 18



Comentar noticia



Aporta más información

Esta vez la galerista no ha tenido suficiente con su espacio en Londres y ha alquilado casi 1.000 metros cuadrados en la misma Madison Avenue de Nueva York para exponer ocho esculturas del artista, seis de las cuales están a la venta a precios que van de los 2,5 a los 10 millones de euros. Cifras prudentes teniendo en cuenta que el precio récord de Eduardo Chillida alcanzó los 3,3 millones de euros en *Christie's* en 2013, con la escultura *Buscando la luz IV*, de 2001. El gobierno de Catar la compró y la destinó al campus universitario de Doha. Con esta transacción económica de partida, la marchante de arte hará juegos malabares en la exposición que abre el 30 de octubre y cierra el 19 de diciembre de 2015 en la capital del mundo en cuanto a mercado artístico.

Una de las obras que está en venta es *Peine del viento*, de 1999, de la serie conocida por estar al aire libre en la bahía de San Sebastián, símbolo de la integración del hombre en la naturaleza. Hierro oxidado expuesto, y desafiando, las inclemencias de la naturaleza. A ver quién puede más.

La exposición, hecha con el atino que la galerista pone en sus proyectos, incluye piezas de acero corten, granito y de alabastro. Se titula *Rhythm-Time-Silence (Ritmo-Tiempo-Silencio)*, palabras utilizadas por el escultor en sus escritos para evocar el resultado de sus creaciones industriales y/o manuales. **Una de las obras de la muestra es *Lo profundo es el aire***, de 1998, hecha de granito. La frase remite a un poema de Jorge Guillen. Otra pieza, de grandes dimensiones, se llama *Arquitectura heterodoxa IV*, de alabastro, realizada en el año 2000, dos años antes de su muerte y aún enganchada al objetivo de su formación.

Las piezas de la exposición-tienda-herrería de Chillida se mantienen en mejores condiciones que *Elogio del Horizonte*, la escultura de hormigón erigida en Gijón (Asturias) en 1990. El cemento del hormigón ya ha empezado a soltarse desnudando las barras de hierro interiores. La instalación de la voluminosa obra provocó polémica así que **la restauración o no-restauración no estará exenta de controversia.**

Y mientras las producciones del escultor viajan de aquí para allá generando ingresos económicos, **Chillida Leku continúa buscando una alianza institucional** para el futuro del legado artístico de hormigón, metal, piedra o materiales duros y narración suave y natural.

TEMAS RELACIONADOS

arte

Escultura

Noticias relacionadas

- 1 La crisis de pensamiento actual inspira a Xingjian, el nobel más polifacético
- 2 Huellas barrocas
- 3 España devuelve a Ecuador 49 piezas arqueológicas
- 4 Ai Weiwei tira al váter los Legos
- 5 El San Rafael de la discordia regresa al Ayuntamiento de Córdoba

Suscríbete a **ELMUNDO** ahora

