

INICIO // CULTURA // ARTES VISUALES // LONDRES EXPONE LA OBRA DE EDUARDO

Londres expone la obra de Eduardo Chillida

● La galería Ordovas de Londres exhibe esculturas monumentales en acero y granito del artista español



Las piezas expuestas se centran en el uso del espacio como material, así como en la relación entre escultura, arquitectura, entorno y naturaleza. (FOTO: Ordovas Gallery)

08/02/2016 | 14:03 | EFE [Londres]

🔍 🔖 📧

TWITTER

FACEBOOK 2

COMPARTIR

TAGS

Eduardo Chillida, Escultura

Las ideas de **Eduardo Chillida** (1924-2002) sobre la música, el vacío, la naturaleza y el paso del tiempo protagonizan una exposición del escultor español que fue presentada hoy en la **galería Ordovas de Londres**.

"Chillida: Ritmo-Tiempo-Silencio" presenta una cuidada selección de esculturas monumentales en acero corten y granito que se centran en el uso del espacio como material, así como en la relación entre escultura, arquitectura, entorno y naturaleza.

La muestra, que pasó antes por Nueva York, se ha organizado con la colaboración de la familia del artista y podrá ser visitada por el público desde mañana hasta el 23 de abril.

El hijo del autor, Luis Chillida, recordó que para su padre el tema del tiempo, en relación con "la maduración de las cosas", era "una de las grandes incógnitas" de la vida.

"Él tenía mucho interés tanto por la filosofía como por la poesía y la música. El silencio en cierta manera se asimila al vacío, ya que la música no existiría sin el silencio, igual que la escultura sin el vacío", apuntó.

Este es el tema que trata "**Elogio del Vacío VI**", del año 2000, la primera de las piezas que forman parte de esta exposición.

"Es una de las últimas obras que hizo, porque cada vez más le interesaba enterrar ese vacío, hacerlo perceptible, que tengas que introducirte en su interior y verlo", describió el hijo del artista.



DESTACADAS

Nueva York se da espacio para la obra Eduardo Chillida



▶ Por primera vez en 25 años, un espacio en "La Gran Manzana" es ocupado por las c
© 2015-10-28



COMENTARIOS

0 comentarios

Ordenar por Los más antiguos ▼

Agregar un comentario...

Facebook Comments Plugin

Por su parte, "**Peine del viento XIX**", de 1999, de la conocida serie homónima, incluye el conjunto de fórceps gigantes de acero incrustadas en las rocas de la bahía de la Concha de San Sebastián, símbolo de la conexión del ser humano con la naturaleza.

"Durante años mi padre trabajó diferentes versiones, que llamaba aromas, ideas de lo que quería hacer, para ir buscando las escalas y tamaños", indicó Luis Chillida.

A lo largo de estos "aromas" se refleja de nuevo el concepto recurrente de tiempo, ya que la primera figura de la serie es del año 1952, mientras que la última, la expuesta en esta muestra, corresponde a 1999.

Se exhibe también una obra de granito tallado de 1998, "Lo profundo es el aire XVIII", de 1998, cuyo título se inspira en un verso del poema "Más allá" (1928), del poeta español Jorge Guillén, con quien Chillida trabó una gran amistad.

Con esta escultura, el artista aplicó la idea utópica de trabajar en el interior de una montaña, en su interés por el hueco o vacío que se genera cuando sacan la piedra.

Según comentó Luis Chillida, a su padre le gustaba adaptarse al material, dejándole mantener su fuerza y espíritu, motivo por el cual un mismo tema "tiene conclusiones finales distintas al ser trabajado en un material u otro".

Figura central en la escultura europea de la posguerra, Chillida produjo un extraordinario cuerpo de trabajo a lo largo de más de cinco décadas de carrera, y se estableció como uno de los artistas españoles más aclamados y distinguidos a nivel internacional.

Pionero en el uso de las técnicas de fabricación industrial y en las obras de grandes dimensiones para entornos específicos, se interesó desde sus inicios en las relaciones entre escultura, naturaleza y tiempo, así como en el límite entre materia y espacio, anticipando algunas de las investigaciones posteriores de artistas como Richard Serra y Robert Smithson.

La directora de la galería, Pilar Ordovás, explicó que esta exposición, la tercera que la galería Ordovas dedica a este creador, es una continuación de una muestra que se presentó anteriormente en Nueva York, donde no se exhibía el trabajo de Chillida desde hacía 26 años.

"Como hemos tenido tantísimo éxito, hemos decidido traer algunas de las obras a nuestra galería en Londres", destacó la directora, quien argumentó que su propósito es introducir a Chillida a las nuevas generaciones y dar a conocer los diferentes aspectos de su obra.

rqm