

PRESS RELEASE
5 FEBRUARY 2015

Gallery Hours:
Tue–Fri: 10:00–18:00
Sat: 11:00–15:00



Giacometti – Smith, la exposición que la galería Ordovas abrirá al público del 6 de febrero al 11 del abril de 2015, presentará, en paralelo, un conjunto de piezas realizadas en la década de 1950 por dos gigantes de la escultura del siglo XX: Alberto Giacometti (1901-1966) y David Smith (1906-1965). A pesar de haber vivido y trabajado durante el mismo periodo —aunque en lados opuestos del Atlántico— en una especie de aislamiento autoimpuesto similar, estos dos grandes y diferentes escultores fueron los pioneros de la escultura moderna en Europa y Estados Unidos durante la época de la post-guerra.

Mientras que Alberto Giacometti exploró incesantemente una imagen del hombre decididamente singular, matérica y estrictamente figurativa mediante el trabajo directo con un pequeño grupo de modelos en un estudio minúsculo del centro de París. David Smith estableció un taller industrial en la remota ciudad de Bolton Landing, en la región de Adirondack, al norte del estado de Nueva York. Allí, en una serie de esculturas de metal igualmente totémicas, Smith forjó, literalmente, un lenguaje formal enteramente nuevo que combinaba su conocimiento de la tradición paisajística estadounidense con las innovaciones de la primera generación de modernistas europeos. Entre ellas el “dibujo en el espacio” que Pablo Picasso y Julio González habían creado con sus esculturas de la década de 1930, y aspectos de las obras surrealistas de Giacometti.

La obra de Smith, a menudo comparada con la de Jackson Pollock, Willem de Kooning y Barnett Newman—sus contemporáneos de la escuela de Nueva York—, abrió las puertas para la siguiente generación de escultores, de la que formaban parte entre otros John Chamberlain, Donald Judd y Richard Serra. En Europa, el obstinado afán de Alberto

PRESS RELEASE
5 FEBRUARY 2015

Gallery Hours:
Tue–Fri: 10:00–18:00
Sat: 11:00–15:00



Giacometti por conseguir una imagen humana difícil de alcanzar durante los años del trauma de la posguerra, lo convirtió en un héroe no sólo para la vanguardia existencialista de París, sino también para toda una generación de artistas europeos más jóvenes que aún se agarraban a la tradición figurativa, entre ellos Francis Bacon y Lucian Freud.

Esta exposición presentará dos esculturas de Alberto Giacometti, *Femme de Venise IX* (1956) y *Trois hommes qui marchent* (1948), junto a tres esculturas de David Smith, *Anchorhead* (1952), *Untitled* y *Forging VI* (ambas de 1955).

Notas de los editores

1. Queremos expresar nuestro agradecimiento al Estate of David Smith por su apoyo a esta exposición, así como a los coleccionistas particulares que han hecho posible esta exposición, y a David Anfam por su contribución al catálogo.
2. Cuando Ordovas se inauguro en junio de 2011, se propuso desarrollar un programa de galería pública con exposiciones de calidad museística y ofrecer un espacio privado para la venta de arte del siglo XX y contemporáneo en el mercado secundario.
Giacometti - Smith es la undécima exposición organizada en nuestra galería de Savile Row.
3. Para figurar en la lista de personas acreditadas para eventos de prensa, póngase en contacto con Clare Roberts, en la dirección o en el telefono siguientes: communications@ordovasart.com, +44 (0) 7899 065088.