Tendencias

del Mercado del Arte

250 años del Albertina

Nico Munuera

Maurizio Cattelan

La colección de Paul-Emmanuel Reiffers

www.tendenciasdelarte.com · Octubre 2026 · 195 · España: 3,95 euros. Canarias: 6,15 euros

En 1949, el Gobierno italiano encomendó a Salvador Dalí (1904-1989) la realización de una serie de ilustraciones para una edición monumental de la *Divina Comedia* de Dante Alighieri. El proyecto se concretó en 100 acuarelas destinadas a ilustrar los 100 cantos del poema. Aunque el encargo italiano tuvo que ser finalmente cancelado, fue retomado por la editorial *Les Heures Claires*. Junto al centenar de acuarelas seleccionadas para la edición ilustrada, Dalí hizo otras composiciones que no llegaron a incorporarse al proyecto definitivo. Esta que se licita, realizada en 1952, pertenece a ese reducido grupo de obras no utilizadas. Estimada en 130.000 euros, es un testimonio del proceso de concepción de la *Divina Comedia* daliniana.
Alcalá Subastas, Madrid. Subasta: 8 de octubre

Coincidiendo con la feria Art Basel Paris, Phillips celebra una venta de arte moderno y contemporáneo en la emblemática galería Aveline, en el Faubourg Saint-Honoré. La subasta está liderada por obras de la colección particular de Marcel Brient. El lote principal, *Pintura 1930*, tasado entre 350.000 y 550.000 euros, lo firma Joan Miró (1893-1983) a quien André Breton llamó "el más surrealista de todos nosotros". Para el artista catalán, el acto de pintar era "un intercambio de sangre, un abrazo total [realizado] sin precaución, sin pensar en protegerse".
Phillips, París. Subasta: 21 de octubre

Francis Bacon dijo de Erica Brausen (1908-1992) que tenía el mejor ojo del mundillo artístico. El ascenso del nazismo la había empujado a marchar de su Alemania natal con 22 años instalándose en París donde frecuentó a artistas como Georges Braque, Fernand Léger y Alberto Giacometti. A través de su amistad con Joan Miró, se trasladó a Mallorca en 1935 donde abrió un bohemio café-bar, pero abandonó la isla dos años más tarde huyendo del régimen franquista. Su siguiente parada fue Londres donde promovió la influyente Hanover Gallery. La galería Ordovas reivindica el legado de esta marchante pionera con una exposición en la que están representados artistas vinculados a su trayectoria como el propio Bacon, Germaine Richier o Alberto Giacometti, entre otros. [J. S Lewinski, Erica Brausen en 1968 © National Portrait Gallery, Londres].
Ordovas, Londres. Hasta el 11 de diciembre