



ES

EDICIÓN IMPRESA

VERSIÓN MÓVIL

INICIAR SESIÓN

REGÍSTRATE



CULTURA

La Voz de Galicia

f 8

t 0

g+ 0

1

PORTADA CULTURA

«Un espacio vacío para mi padre era más rápido, tanto que a veces ni se veía»

• La galería Ordovás de Londres expone una selección de obras del escultor vasco Eduardo Chillida que reflejan su gran tema, el tiempo

RITA ÁLVAREZ TUDELA. londres / e. la voz, 12 de marzo de 2016. Actualizado a las 05:00 h.

★★★★★ 1 votos



AMPLIAR IMAGEN



8



0



0



1

Las obras del escultor Eduardo Chillida, fallecido en el 2002, siguen recorriendo el mundo. Ahora se pueden ver en la galería Ordovás en Londres, donde Luis Chillida (San Sebastián, 1962), uno de sus ocho hijos, analiza el legado creador del artista.

-Casi 15 años después de la muerte de su padre, sus obras siguen recorriendo el mundo.

-Es algo que sin duda es lógico y deseable. No es algo casual que su obra durante muchísimos años haya despertado mucho interés en todo el mundo. Y también el hecho de que mi familia, en especial mi hermano Ignacio, hayamos colaborado y apoyado este tipo de iniciativas tanto de instituciones como de particulares. Da gusto porque realmente ver las obras en tantos lugares diferentes es bonito y es una fuerza que continua de alguna manera con la labor que empezó mi padre.

-¿Cómo fue la selección de obras para la muestra «Ritmo-Tiempo-Silencio», ahora en Londres?

-La selección fue llevada a cabo entre Pilar, directora de la galería, y mi hermano Ignacio. La intención era, a través de esos conceptos, buscar algún tipo de obra que tuviese un cierto tamaño porque pocas veces se ven en espacios interiores, con estos formatos y el peso que tienen.

-¿Qué relación ve entre el espacio y el material en esta muestra?

-Mi padre trabajó con distintos materiales intentando comprender el propio material, y los trabaja de una manera muy honesta. Para él, el concepto de espacio era muy amplio y decía que se diferenciaba por sus velocidades. Un espacio vacío para él era más rápido, tanto que a veces ni se veía. Cada material responde de una manera diferente y en la exposición en Londres se ve la diferencia entre las tres series.

TEMAS RELACIONADOS

Arte San Sebastián

Publicidad

MÁS NOTICIAS DE ARTE



Llanderas, la tarta que heredó un artista



El ganador del premio de piano Cidade de Ferrol, en el Jofre



Fallece en Ourense Armando Fernández Mazas

Gondomar busca grafiteros para sus espacios públicos

O pobo de Foz lembrará cunha homenaxe ao poeta chairego Manuel María

Publicidad

Compra y disfruta las mejores ofertas locales

Descúbrelas

Oferplan
La Voz de Galicia

LO MÁS VISTO

1. Confirman que el el cuerpo del joven encontrado en Os Peares es el de Jordi

MELIÁ
ALICANTE

Hotel emblemático con excelente ubicación



Bono regalo

10€
por noche

MELIÁ.COM

+350 HOTELS. 40 COUNTRIES

RESERVA

-¿Y cómo veía el tema del tiempo?

-El tiempo ha sido algo fundamental en la obra de mi padre toda su vida. Él trabajaba mucho más en las preguntas que en las respuestas. Indagaba sobre todo. Para él, el tiempo era una de las grandes incógnitas de la humanidad. El tiempo no era el del reloj, estaba más asimilado al tempo de la música o incluso al tiempo necesario de observar las cosas. Se denominaba muy lento y así trabajaba las cosas, pensando y repensando. Y yo creo que al final la propia obra lo expresa.

-Escultura, filosofía, ¿qué otros intereses tenía su padre?

-Era una persona muy interesada en casi todo, de todo sacaba sus conclusiones. Incluso durante unos años fue deportista y él veía la relación que podía existir entre ser portero de fútbol y trabajar en un espacio. Tuvo un grandísimo interés por aspectos fundamentales como la filosofía, la música y la poesía. Y al final, las obras representan algo que está más cercano a estas cuestiones abstractas.

-En Londres está «Elogio del Vacío VI», una de sus últimas obras, ¿qué buscaba con ella?

-Era una época en la que estaba muy interesado en la materialidad del vacío. En estas obras trataba de dejar un espacio que estuviese en el interior y fuese más difícil de acceder, que tuviésemos que buscarlo.

-Otra es «Peine del viento XIX». Con una de las obras que componen la serie en San Sebastián, ¿ve posible instalar otra en alguna ciudad de la costa británica?

-Una instalación de ese tipo sin estar el experto es muy difícil. Una cosa es que se pueda instalar en un lugar, pero otra crear un proyecto donde entran en juego los acantilados, el horizonte y el mar. Eran una serie de cuestiones que le llevó mucho tiempo adaptar a cada lugar y que llevaron a una implicación personal.

-Y está «Lo profundo es el aire XVIII», inspirada en el poema «Más allá» del poeta Jorge Guillén, ¿cómo recuerda su amistad?

-A Jorge lo conocí en el año 71 cuando mi padre estuvo de profesor en Harvard. Yo era pequeñito y fui con mis padres a pasar aquel invierno a Boston. Gracias al interés de mi padre por la poesía, conectaron enseguida y con las charlas surgió un conocimiento más profundo de la obra del otro.

-¿Qué balance hace de la muestra de Nueva York?

-Ha tenido un gran éxito entre la gente y los expertos del mundo del arte, que a menudo al ser de edades jóvenes no habían podido ver las obras in situ. Las conocían por fotos o publicaciones, pero es muy diferente ver una obra al natural. Llevaba ya varios años sin exponerse la obra en Nueva York y ha sido una maravilla que pudieran disfrutar de ella en un espacio urbano e interior.

TEMAS RELACIONADOS

Arte San Sebastián

SEGUIMIENTO DE LOS TEMAS DE LA SEMANA
Sobrado

-  2. Bronca entre dos ministras y Carmela Silva en la colocación de una primera piedra en Vigo
-  3. El eclipse dará paso a la marea del siglo, que subirá hasta 14 metros
-  4. Fallece un jugador del Llaneros tras desplomarse durante el partido
-  5. El fiscal jefe de Tráfico de Galicia investigará al psicotécnico que renovó el carné del octogenario del accidente de A Guarda
-  6. «El hombre tuvo que despistarse», dice un ciclista de A Guarda hospitalizado
-  7. La actriz gallega Nerea Barros revela que tiene el virus zika
8. La paliza de Arzúa ya tiene nombres
-  9. Cuatro lesionados en una pelea multitudinaria en Vilalba
10. Multitudinario adiós al hombre que apuñalaron en Ferrol

Publicidad

Oferplan
La Voz de Galicia

Compra y disfruta
las mejores
ofertas locales

Descúbrelas

