

ORDOVAS

NOTA DE PRENSA
2 DE NOVIEMBRE 2017

9 East 77th Street
Nueva York, NY 10075
T. +1 212 756 8870

Horario de la Galería:
Martes-Sábado: 10:00-18:00



LONDON PAINTERS

NOVIEMBRE 3, 2017 - ENERO 18, 2018

London Painters reúne las obras de un pequeño grupo de artistas a los que comúnmente se han identificado como los principales defensores de la llamada "Escuela de Londres": Michael Andrews, Frank Auerbach, Francis Bacon, Lucian Freud, David Hockney, R.B. Kitaj y Leon Kossoff. A través de una selección de autorretratos, de representaciones de sus leales y a veces compartidos modelos y de escenas londinenses, la exposición explora la dedicación de los artistas a la figura y al paisaje urbano en una época en la que predominaba la abstracción. Esta va a ser la primera exposición dedicada a este grupo en Nueva York.

"La historia de la supuesta Escuela de Londres es una historia de amistad, un relato íntimo. En ese sentido, **London Painters** reúne obras que señalan estas relaciones y los círculos de conocidos mutuos, así como del mismo Londres, la ciudad que ha proporcionado un fascinante telón de fondo para una gran parte de su desarrollo", comentó Pilar Ordovás, fundadora de la galería. "Parece muy apropiado traer Londres a Nueva York en mi tercera exposición en la ciudad, para celebrar la obra de los artistas que han definido buena parte de lo que hago".

Evocando de manera enérgica los primeros años de la posguerra británica nos encontramos con 'Fury', de Francis Bacon que data de alrededor de 1944, y que está relacionada con *Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion* del mismo año - el primer cuadro de Bacon en la Colección Tate y el primero que obtuvo la atención de los críticos hacia el artista - el ferviente fondo naranja y la criatura que chilla hablan de los horrores que quedaron tras la Segunda Guerra Mundial. Pintado solamente unos años más tarde, en 1950, 'Study after Velázquez' es una variante del magnífico retrato del Papa Inocencio X de Velázquez y uno de los primeros pontífices que Bacon realizara. El modelo de Bacon parece experimentar una metamorfosis convirtiéndose en una figura secular, ya que ha perdido la mayoría del morado de la casulla y se le representa sin el solideo.

Bacon frecuentaba Wheeler's y el Colony Club en Soho, como lo hicieron Frank Auerbach y Leon Kossoff, quienes se conocieron cuando eran estudiantes a finales de los años cuarenta. Además de compartir una larga amistad y una manera escultural de aplicar el óleo, a principio de los años cincuenta, Auerbach se trasladó a su estudio actual en Camden Town, en el que anteriormente trabajara Kossoff. Fue allí donde Juliet Yardley Mills, la modelo de *Head of J.Y.M. II*, comenzara a posar para Auerbach todos los miércoles y domingos durante cuarenta años. En cierto sentido, Auerbach y Kossoff son los miembros más literales de la «Escuela», utilizando el paisaje urbano

ORDOVAS

NOTA DE PRENSA 2 DE NOVIEMBRE 2017

9 East 77th Street
Nueva York, NY 10075
T. +1 212 756 8870

Horario de la Galería:
Martes-Sábado: 10:00-18:00



como tema de devoción. *The Pillar Box III* de Auerbach y *Stormy Summer Day, Dalston Lane*, de Kossoff son retratos íntimos de su querida ciudad.

A lo largo de los años, este pequeño grupo comenzó a compartir un número de amigos y conocidos. Jane, Lady Willoughby de Eresby, era gran amiga de Michael Andrews y de Lucian Freud. El *Portrait of Jane* de Andrews, 1989-91, es uno de los pocos retratos que pintó el artista. El retrato que Freud hizo de Jane, *Woman with Fair Hair - Portrait II*, la representa más joven delante de un fondo oscuro. *Man in a Blue Shirt*, 1965, es uno de los dos retratos que Freud realizara del amante de Bacon, George Dyer. Este cuadro lo pintó de hecho en la finca de Lady Willoughby - un impresionante testamento de las entrelazadas vidas de este grupo de artistas y sus amigos y modelos.

Fue R.B. Kitaj quien promocionase la noción de una “Escuela de Londres” cuando organizó, *The Human Clay*, en la Galería Hayward de Londres en 1976. La muestra contenía las obras de los artistas que componen esta exposición, y unos años más tarde, cuando Kitaj se casó con Sandra Fisher, Auerbach, Freud y Kossoff formaron parte de su *minyán* - los diez hombres judíos acompañantes del novio. Kitaj era amigo de todos ellos y a menudo los invitaba a que comieran todos juntos en su casa, rodeados de sus pinturas. *The Neo-Cubist*, 1976-1987, es un retrato del mejor y más antiguo amigo de Kitaj, al que conoció durante su primer año en el Royal College of Art, David Hockney. Esta pintura comenzó con una fotografía del estudiante rubio y con gafas, de pie, completamente desnudo con la excepción de dos calcetines de distinto color. Representado aquí por una icónica pintura de una piscina de Los Ángeles, Hockney era un amigo íntimo de los jóvenes londinenses a pesar de que residía ya en los Estados Unidos durante buena parte de este periodo.

Los artistas que se incluyen en **London Painters** no utilizaban la pintura como explosiones del Expresionismo Abstracto, sino para crear un lazo entre el artista y la temática, para examinar las emociones y las luchas internas a ambos lados del lienzo. Esto es completamente evidente en sus autorretratos, el *Self-Portrait*, 2002, de Freud, que se ha mostrado una sola vez en la muestra inaugural de Met Breuer titulada *Unfinished: Thoughts Left Visible*

Notas del Editor

1. **London Painters** es la tercera exposición de Ordovas en Nueva York. Nuestra exposición inaugural en los Estados Unidos, *Chillida: Rhythm-Time-Silence*, puede visitarse en estos momentos en el Nelson-Atkins Museum of Art en Kansas City, MI, hasta el 3 de diciembre de 2017. Ordovas está organizando una segunda exposición en un museo internacional de esculturas de exteriores de Eduardo Chillida en el Rijksmuseum de Ámsterdam para el verano de 2018.

2. Para preguntas de prensa póngase en contacto con Clara Zevi, clara@ordovasart.com, +1 212 756 8870