

ORDOVAS

NOTA DE PRENSA
8 DE JUNIO DE 2017

25 Savile Row
Londres W1S 2ER
T. +44 (0)20 7287 5013

Horario de la Galería:
Mar-Vie: 10:00-18:00
Sab: 11:00-15:00



MEMORY KEEPER

Aleksandar Duravcevic

9 JUNE—29 JULY 2017

Memory Keeper es una selección de pinturas, esculturas y película de Aleksandar Duravcevic que explora la narración de historias y los recuerdos a través de ideas sobre la identidad, la repetición y el paso del tiempo. Esta exposición, que abre sus puertas entre el 9 de junio y el 29 de julio en Ordovás en Londres, va a ser la segunda exposición que la galería dedica por completo a la obra de un solo artista vivo y la primera presentación más importante de la obra de Duravcevic en el Reino Unido.

«Trabajar con artistas vivos, así como en nuestras exposiciones históricas, son dos partes muy importantes de lo que hacemos. Nuestro programa es académico, comisariado y también muy personal», comentó Pilar Ordovás. «He tenido el gusto recientemente de trabajar con Frank Auerbach, Damien Hirst, Not Vital y Aleksandar Duravcevic para nuestra exposición este verano. Conocí su obra por primera vez a través de un amigo y fui a ver su pabellón para Montenegro en la Bienal de Venecia de 2015. Me cautivó la belleza y la intimidad de sus dibujos, y más tarde, descubrí sus pinturas, esculturas y películas».

Los trabajos que se incluyen en **Memory Keeper** se han seleccionado cuidadosamente para narrar la propia experiencia del artista creciendo durante la guerra de Yugoslavia, huyendo del país como refugiado a Italia y, más tarde, emigrando a los Estados Unidos. La exposición transporta a los visitantes a través de la historia personal del artista, al mismo tiempo que los invita a realizar sus propias conexiones, utilizando las memorias visuales del artista para relacionarlas con las suyas propias. La obra de Duravcevic invita a que se inspeccione más de cerca, y frecuentemente, a que se la vuelva a considerar. Elementos que atraen a primera vista pueden crear preguntas inquietantes sobre su pasado, mientras que aquellos que perturban pueden estar arraigados en gratos recuerdos.

En los dos dípticos *Double Life*, cada panel se ha hecho a la escala y se ha preparado exactamente de la misma manera que las pinturas de iconos bizantinos. La imagen encontrada de un doble arco iris por encima de las Cataratas Victoria, parece, a primera vista, algo insólito y espectacular, como si se hubiera captado el vislumbre de un suceso mágico de la naturaleza. Sin embargo, esto es un paisaje muy común en las cataratas. Cuando lo extraordinario sucede diariamente nos hace cuestionar cómo cada uno de nosotros ve y cataloga las imágenes y recuerdos de una manera diferente a los demás, incluso cuando pensamos que estamos compartiendo la misma experiencia.

ORDOVAS

NOTA DE PRENSA
8 DE JUNIO DE 2017

25 Savile Row
Londres W1S 2ER
T. +44 (0)20 7287 5013

Horario de la Galería:
Mar-Vie: 10:00-18:00
Sab: 11:00-15:00



MEMORY KEEPER

Aleksandar Duravcevic

9 JUNE—29 JULY 2017

Cada panel representa la misma escena sin color de dos arcos iris sobre la transcendental catarata. Inevitablemente, las pinturas no son exactamente iguales, mostrando la mano del artista, así como explorando la idea de que ni los recuerdos, ni la reproducción de un recuerdo, puede ser igual que la realidad.

Contrastando con los arcos iris en blanco y negro, la laca morada brillante de *Project for monument to the unknown hero* cuestiona el motivo del color y su lugar dentro de nuestra colección personal de recuerdos. *Touch me not*, un libro de piedra, abierto por la mitad, no contiene palabras o imágenes para ilustrar su contenido, solamente la veta natural de la piedra de travertino, cuenta la historia. En *Waiting*, Duravcevic filmó a una anciana sentada a la puerta de su casa en el traje tradicional de Montenegro. Con la mente llena de preguntas privadas y una vida llena de sus propias experiencias personales, la anciana vigila su entorno, guardando no solamente su casa, sino también, sus callados pensamientos.

A *Memory Keeper* lo acompaña un catálogo ampliamente ilustrado con ensayos que contribuye Xavier F. Salomon, Conservador Jefe del The Frick Collection, y Phong Bui, Cofundador y Director Artístico de The Brooklyn Rail y una introducción escrita por Pilar Ordovás.

Aleksandar Duravcevic fue el representante de Montenegro en la 56ª edición de la Bienal de Venecia en 2015. El artista ha recibido una beca de la Fundación para las Artes de Nueva York y sus obras están en los fondos permanentes de importantes colecciones privadas e instituciones públicas, entre las que se incluyen el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, NY, el Museo de Bellas Artes de Boston, MA, y la Universidad de Harvard en Cambridge, MA, en los Estados Unidos.

Notas del Editor

1. Un grupo de esculturas de mármol de Not Vital fue la primera exposición que Ordovás ha dedicado por completo a la obra de un único artista vivo. *Muntognas* estuvo abierta al público entre junio y agosto de 2016 en Savile Row, Londres.
2. Se exhibirán también una selección de obras en papel en el espacio de la oficina de Nueva York de Ordovás, ubicada en TriBeCa y abierta previa cita concertada.
3. Se puede obtener una lista completa de la obra e imágenes previa solicitud.
4. Para inscribirse en la lista acreditada para eventos de Ordovás y visitas de prensa, póngase en contacto con Clare Roberts, communications@ordovasart.com o en el +44 (0) 7899 065088.