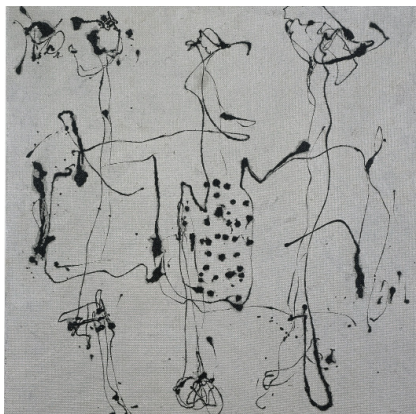


ORDOVAS

NOTA DE PRENSA
4 DE NOVIEMBRE 2016

9 East 77th Street
Nueva York, NY 10075
T. +1 212 756 8870

Horario de la Galería:
Mar-Sab: 10:00-18:00



ARTISTS AND LOVERS

NUEVA YORK: NOVIEMBRE 4, 2016 - ENERO 7, 2017

El universo de Peggy Guggenheim de artistas, coleccionistas y conservadores fue la inspiración para **Artists and Lovers**, una exposición de galerista Pilar Ordovás. Presentando un número de las uniones artísticas más grandes de mediados del siglo XX para sugerir cómo el amor y la amistad pueden dar forma al proceso creativo, **Artists and Lovers** se mostró por primera vez en el espacio de la galería Ordovas de Londres a principios de este otoño, antes de ser transferida a una espectacular casa en el Upper East Side de Nueva York, abierta al público desde el 4 de noviembre de 2016 hasta el 7 de enero de 2017. Presentando esta exposición por primera vez en una galería imponente con paredes blancas y luego en una casa de familia señorial que se hace eco de la actitud del estilo de salón y del vivir y trabajar de Guggenheim, a través de la obra de once parejas seleccionadas, ofrece una visión de la historia más grande de la cruzada germinación de ideas entre Europa y América desde la década de 1930 a mediados de la década de 1970.

Artists and Lovers destacará un importante autorretrato de Frida Kahlo, pintado en 1940, que no ha sido expuesto al público en Estados Unidos desde hace más de treinta años, y (*Silver Square*), de Jackson Pollock que pintó alrededor de 1950, una obra que permaneció durante muchos años colgada en el apartamento neoyorquino de la mujer de Pollock e igualmente artista del expresionismo abstracto, Lee Krasner. Se mostrarán también obras de Kay Sage e Yves Tanguy; Max Ernst, Leonora Carrington y Dorothea Tanning; Elaine y Willem de Kooning; Robert Rauschenberg, Cy Twombly y Jasper Johns; Merce Cunningham y John Cage y Donald Judd y Laurotta Vinciarelli en esta exhibición gratuita y abierta al público.

“La visión de Peggy Guggenheim, y su capacidad de hacer ninguna diferenciación entre el arte y el amor, colegas y amigos, provocó la idea de organizar esta exposición. Me fascinó cómo se unieron los antiguos y nuevos mundos durante este período tan rico artísticamente y tener en cuenta, a través de estas asociaciones en las que ambos eran artistas, el poder duradero de la influencia creativa”, comenta Pilar Ordovas. “Algunos de estos artistas ya se están estudiando hoy con nuevos ojos - se han realizado una serie de exposiciones en los últimos años dedicados a las mujeres abstracto expresionistas, y en particular también dedicadas a Elaine de Kooning, pero muchas más de las artistas femeninas destacadas en esta exposición necesitan ser reevaluadas en profundidad, no sólo como pareja, sino como artistas”.

Jackson Pollock, (*Silver Square*), executed circa 1950 (left); Lee Krasner, *Mister Blue*, painted in 1966 (right)

ORDOVAS

NOTA DE PRENSA
4 DE NOVIEMBRE 2016

9 East 77th Street
Nueva York, NY 10075
T. +1 212 756 8870

Horario de la Galería:
Mar-Sab: 10:00-18:00



ARTISTS AND LOVERS

NUEVA YORK: NOVIEMBRE 4, 2016 - ENERO 7, 2017

Las Parejas:

Frida Kahlo (1907-1955) y Diego Rivera (1886-1957)

Frida Kahlo conoció por primera vez a Diego Rivera cuando era una estudiante de arte y quería el consejo del famoso muralista mejicano. Aunque Rivera ya estaba casado y le llevaba veinte años de diferencia, surgió un romance. Se casaron en 1929, pero debido al temperamento inestable de ambos y a sus innumerables infidelidades, el matrimonio fue notoriamente tumultuoso. La pareja se divorció en 1939 y se volvieron a casar un año más tarde. El segundo matrimonio fue tan turbulento como el primero. Poco después de su segundo matrimonio, el ingeniero americano Sigmund Firestone encargó un autorretrato a cada uno de los artistas por la cantidad de \$500. En su pintura, *Autorretrato*, Kahlo se muestra llevando joyas precolombinas junto al típico pañuelo católico que le cubre la cabeza, haciendo referencia a la dualidad de sus raíces así como a la dualidad de su país. En una carta que escribió a Firestone en 1940, Kahlo le aseguraba que Rivera comenzaría su autorretrato una vez que hubiera finalizado los murales en los que estaba trabajando. Más tarde, una vez que Rivera hubo finalizado su autorretrato, Kahlo le volvió a escribir para decirle: «...estaremos juntos otra vez en su pared, como un símbolo de nuestro nuevo enlace». *Autorretrato* se expuso por última vez en 2005 formando parte de una gran muestra retrospectiva de la Tate Modern, y no se ha expuesto al público en los Estados Unidos desde 1983. La pintura se mostrará junto a una fotografía de Diego Rivera perteneciente al mismo periodo.

Kay Sage (1898-1963) y Yves Tanguy (1900-1955)

Kay Sage e Yves Tanguy conocían sus obras y se habían admirado mutuamente durante los años 30 antes de conocerse. Pronto surgió una relación y vivieron y trabajaron juntos en París durante varios años antes de trasladarse a los Estados Unidos y casarse en Nevada en 1940. Los contemporáneos surrealistas de París nunca aceptaron totalmente a Sage en su cerrado círculo, pero en los Estados Unidos, Sage se encontró con el reconocimiento tanto de los críticos como de los otros artistas. La relación entre Tanguy y Sage es tan enigmática como su arte. Se dice que preferían trabajar con independencia uno del otro y, sin embargo, las similitudes en términos de estilo y temática son, en muchos casos, innegables. La obra *Midnight Street*, pintada en 1944 y *La Rose des Quatres Vents* de Tanguy, pintada en 1950, son lienzos oscuros y siniestros poblados de irreconocibles formas arquitectónicas.

Leonora Carrington OBE (1917-2011) y Max Ernst (1891-1976)

La pintora surrealista y novelista mexicana, Leonora Carrington, nacida en Inglaterra y que ostenta el título de Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE), conoció por primera vez al surrealista alemán

Jackson Pollock, (*Silver Square*), executed circa 1950 (left); Lee Krasner, *Mister Blue*, painted in 1966 (right)

ORDOVAS

NOTA DE PRENSA
4 DE NOVIEMBRE 2016

9 East 77th Street
Nueva York, NY 10075
T. +1 212 756 8870

Horario de la Galería:
Mar-Sab: 10:00-18:00



ARTISTS AND LOVERS

NUEVA YORK: NOVIEMBRE 4, 2016 - ENERO 7, 2017

Max Ernst en Londres, en 1937. Los artistas viajaron juntos a París, momento en el que Ernst se separó de su primera esposa Marie-Berthe Aurenche. En 1938, dejaron París y Carrington y Ernst se establecieron en Saint Martin d'Ardèche, una pequeña comuna al sur de Francia. Allí, los nuevos amantes colaboraron y se apoyaron mutuamente en su evolución artística, creando esculturas de animales guardianes con los que decorar su nuevo hogar. *La Horde*, pintado por Max Ernst en 1927 antes de conocer a Carrington, y *Composition*, un óleo sobre lienzo pintado por Carrington en 1950, mucho después de que Ernst y ella se separasen, demuestran el mundo híbrido, medio fantástico y medio reconocible, que fascinó a ambos artistas a lo largo de sus carreras artísticas, antes, durante y después de su relación, y que impregnaron sus vívidas, y a veces, juguetonas pinturas.

Dorothea Tanning (1910-2012) y Max Ernst (1891-1976)

Dorothea Tanning conoció por primera vez a Max Ernst en una fiesta en 1942. Más tarde, él acudió a su estudio para considerar su obra para una exposición de artistas femeninas en la galería "El arte de este siglo", propiedad de la que entonces fuera su mujer Peggy Guggenheim. Durante varios años vivieron en Nueva York antes de trasladarse a Sedona, en Arizona, y después a Francia. Tanning era en su mayor parte autodidacta y aunque desde los años cuarenta la imaginería de sus pinturas evocaba la imaginería de los artistas y escritores del movimiento surrealista, muchos de los cuales eran íntimos amigos suyos, Tanning desarrolló su propio estilo individual a lo largo de una carrera de seis décadas, apartándose del surrealismo hacia una abstracción cada vez mayor. *L'Enchanteresse (Temptress)*, un óleo sobre lienzo pintado en 1959, ilustra la madurez de su estilo. Esta obra forma pareja con la obra de Ernst, *Temptation of St. Anthony*, pintada en 1945, el año antes de que se casaran.

Yayoi Kusama (nacida en 1929) y Joseph Cornell (1903-1972)

Yayoi Kusama conoció a Joseph Cornell en Nueva York en los años sesenta, una época en la que ella estaba ganando prominencia internacional con sus obras de arte y sus espectáculos. Cornell era veintiséis años mayor que Kusama pero los dos formaron rápidamente una relación que ella describiría como ardiente y, aun así, platónica. Cornell murió en 1972, y enormemente afectada por su ausencia, Kusama comenzó una serie de obras en las que presenta elementos propios del estilo de Cornell incluyendo recortes surrealistas, collages y un número de cajas, cubiertas de capas de patrones de lunares y redes infinitas, propios del estilo individual de Kusama. Estas obras vuelven a su interés original por las formas de organismos, de tono melancólico y, sin embargo, imbuidas en una sensación de calma. La construcción de la caja de madera de Cornell, *Soap Bubble Set*, realizada en 1948, y *Hat*, realizada por Kusama en 1962, demuestran el profundo y estético vínculo entre dos audaces visionarios, pero aislados, que encontraron consuelo en su mutua amistad y en sus puntos de vista artísticos.

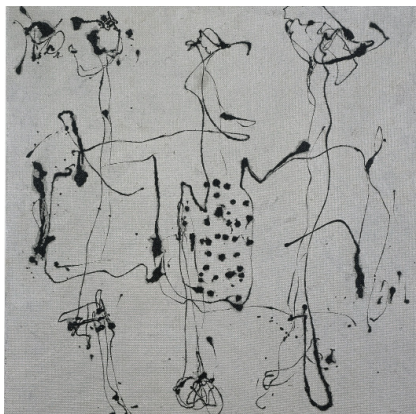
Jackson Pollock, (*Silver Square*), executed circa 1950 (left); Lee Krasner, *Mister Blue*, painted in 1966 (right)

ORDOVAS

NOTA DE PRENSA
4 DE NOVIEMBRE 2016

9 East 77th Street
Nueva York, NY 10075
T. +1 212 756 8870

Horario de la Galería:
Mar-Sab: 10:00-18:00



ARTISTS AND LOVERS

NUEVA YORK: NOVIEMBRE 4, 2016 - ENERO 7, 2017

Elaine de Kooning (née Fried), (1918-1989) y Willem de Kooning (1904-1997)

En 1938, un amigo en común presentó a la artista expresionista abstracta Elaine de Kooning (nacida Fried), a Willem de Kooning. Un poco más tarde, Willem comenzó a dar a Elaine clases de dibujo y pintura en su ático neoyorquino de la calle 156 West 22nd Street, y más tarde se casaron en 1943. Elaine dio publicidad al trabajo de Willem a lo largo de su larga relación, no solo en su papel como modelo y musa durante los años cuarenta, sino también como importante escritora, crítico y profesora de arte. La táctil escultura de bronce de Willem, *Hostess*, realizada en 1973, hace pareja con *Untitled (Standing Bull)* de Elaine de Kooning, un lienzo vigoroso y desbordante de color, pintado en 1959, realizado tras un viaje que realizó a la ciudad mejicana de Juarez. Ambos trabajos se realizaron durante un período en el que los de Koonings vivían separados. A pesar de estar separados durante casi veinte años, nunca se divorciaron y retomaron el contacto diario en 1978.

Lee Krasner (1908-1984) y Jackson Pollock (1912-1956)

Lee Krasner fue una de los fundadores del grupo de Artistas Abstractos Americanos, y fue a través de este grupo donde conoció a Jackson Pollock en 1936. Durante su relación, ella le ayudó a guiarle hacia su propio estilo y gestionó su carrera profesional y su patrimonio. Se casaron en 1945, y unos años más tarde, se trasladaron a The Springs en Long Island. Fue allí donde Pollock tuvo su legendario granero transformado en estudio en el que podía extender su lienzo en el suelo y dejar caer gotas de pinturas siguiendo su propio estilo. Por el contrario, el estudio de Krasner estaba en el piso de arriba en la misma casa. La diferencia en la escala de los estudios se refleja en la escala de las pinturas. Las de ella son esencialmente más íntimas, lo que de alguna manera se adapta a su estilo sereno y menos gestual. *Mister Blue* de Lee Krasner, un óleo sobre lienzo pintado en 1966, se muestra junto al (*Silver Square*) de Pollock, óleo pintado en la parte áspera de una superficie de masonita en 1950, una obra que Krasner tuvo colgada durante muchos años en su apartamento neoyorquino, hasta que murió en 1984.

John Cage (1912-1992), Merce Cunningham (1919-2009), Cy Twombly (1928-2011), Jasper Johns (nacido en 1930) y Robert Rauschenberg (1925-2008)

Las relaciones artísticas y personales entre el compositor John Cage, el coreógrafo Merce Cunningham, y los artistas plásticos Cy Twombly, Jasper Johns y Robert Rauschenberg resultaron en un buen número de obras de gran influencia, bien realizadas por ellos en solitario o en las que habían colaborado durante los años sesenta, reflejando intereses comunes y múltiples niveles de compromiso a través de las disciplinas de pintura, escultura, danza y música. Con un espíritu de aventura sensorial, Cage liberó el sonido de su registro y orden habitual, como demostró en la película en blanco y negro que concibió y grabó en 1965 en colaboración con Merce Cunningham, *Variations V*. Twombly dejó volar su proceso libre de las consideraciones externas sobre la composición, el formato y la temática. Sus marcas en

Jackson Pollock, (*Silver Square*), executed circa 1950 (left); Lee Krasner, *Mister Blue*, painted in 1966 (right)

ORDOVAS

NOTA DE PRENSA
4 DE NOVIEMBRE 2016

9 East 77th Street
Nueva York, NY 10075
T. +1 212 756 8870

Horario de la Galería:
Mar-Sab: 10:00-18:00



ARTISTS AND LOVERS

NUEVA YORK: NOVIEMBRE 4, 2016 - ENERO 7, 2017

Untitled, realizado en 1961, se siguen una a la otra en vez de seguir un plan exterior. Estos gestos son como los sonidos de Cage, una colección que ha crecido de manera orgánica. De manera relacionada en el trabajo, Johns rompe con el vínculo semiótico entre objetos comunes, sus signos gráficos y sus significados convencionales, incluyendo su obra encáustica gris de 1962, *Untitled (Gray Painting with Spoon)*. Esta obra se mostrará junto al *Untitled (black painting on paper with collage)* de Rauschenberg, realizada en 1952.

Lauretta Vinciarelli (1943-2011) y Donald Judd (1928-1994)

Lauretta Vinciarelli era un célebre miembro de la vanguardia arquitectónica. Maduró como artista durante el reinado del Minimalismo, una época en la que los artistas, en su mayoría hombres, incluyendo a Sol Lewitt, Carl Andre y Donald Judd, abandonaron su interés por la pintura tradicional favoreciendo la dureza de las materias primas y los objetos prefabricados. Vinciarelli se convirtió en la compañera sentimental y artística de Judd, y ambos vivieron y trabajaron juntos durante 12 años, tanto en el enorme estudio y sala de exposición de Judd en Marfa, al oeste de Tejas durante los años ochenta, como en el edificio de Soho en Spring Street, que ahora alberga la Fundación de Judd. Durante este tiempo, muchos de los diseños experimentales de Vinciarelli eran integrales en la formación de la envolvente experiencia artística minimalista de Judd en Marfa. La acuarela de Vinciarelli, *Pond Water (Study 2)*, pintada en 2007, y el *Untitled* de Donald Judd, realizado en 1973, ilustra el intercambio estético entre estos dos artistas, a pesar de que sus técnicas son muy diferentes.

Sobre Ordovas

Pilar Ordovas fundó su galería epónima en 2011 tras haber trabajado trece años en Christie's, donde fue Presidenta de Arte Europeo de Posguerra y Contemporáneo en Europa, y dos años como Directora de Gagosian Gallery en Londres. Con un tono erudito, la galería ha montado dieciséis exposiciones a nivel de museo en Londres y, desde 2015, en Nueva York, centrándose en obras históricas y también en maestros modernos, de artistas que incluyen desde Frank Auerbach, Francis Bacon y Alexander Calder, a Alberto Giacometti, Rembrandt y Auguste Rodin. Muchas de las obras son préstamos de colecciones privadas a las que el público no tiene acceso y varias exposiciones se han organizado en estrecha colaboración con importantes instituciones europeas incluyendo The Courtauld Gallery en Londres y el Rijksmuseum en Ámsterdam. En otoño de 2015, Ordovas comenzó su programa de exhibición internacional, con un espectáculo en Nueva York, *Chillida: Rhythm-Time- Silence* (30 de octubre de 2015 - 7 de enero de 2016). Esta ha sido la exposición de Eduardo Chillida más importante en tierras estadounidenses en veinticinco años, y ha vuelto a presentar la obra del artista a un nuevo público americano de coleccionistas y amantes del arte. En primavera de 2016, Ordovas estableció una base permanente en Nueva York, con la apertura de una oficina en Tribeca.

Jackson Pollock, (Silver Square), executed circa 1950 (left); Lee Krasner, Mister Blue, painted in 1966 (right)