

Marilyn
Flowers
Lips
Gun
Mirror
Cactus

29 Septiembre—16 Diciembre 2017

Horario de la Galería: Mar-Vier: 10:00-18:00 Sab: 11:00-15:00

Marilyn, Flowers, Lips, Gun, Mirror, Cactus es una exposición de Arte Pop, que destaca la colaboración especial con la compañía radical de diseño, Gufram. Esta exposición de entrada gratuita abrirá sus puertas al público en la galería de Savile Row de Ordovas en Londres desde el 29 de septiembre hasta el 16 de diciembre de 2017 e incluirá importantes obras de Roy Lichtenstein, Andy Warhol y Tom Wesselmann, que se mostrarán entre una edición limitada del icónico **Cactus**® de Gufram que ha sido encargada especialmente para esta exposición.

“El Arte Pop es un movimiento que se ha explorado y celebrado de diferentes maneras. Para nuestra muestra de otoño de 2017, he querido enfocar el concepto desde una nueva perspectiva - la de una exposición envolvente con un elemento de diseño sorprendente, que transforme la manera en que los visitantes interactúan con el espacio de la galería y las obras que se exponen”, comentó Pilar Ordovas. “Me entusiasmaba la idea de encargar una edición especial de un diseño icónico y celebrar los dos diseñadores de **Cactus**® junto con el canon establecido de artistas del Pop”.

En la serie de retratos de Marilyn, que el artista comenzó poco después de que Marilyn Monroe falleciera en agosto de 1962, Andy Warhol (1928-1987) encontró toda la promesa, la belleza, el placer, la fama y la tragedia que emblematicaba la América de los años 60. No obstante, en *Marilyn (Reversal Series)*, realizadas entre 1979 y 1986, el énfasis se desplaza de la célebre modelo al mismo artista. Siguiendo el ejemplo de la tradición de artistas que han adaptado el arte de sus predecesores, Warhol expropió material de su propio repertorio de imágenes, que para entonces ya eran famosas, transformando y actualizando su clásica iconografía Pop de los años sesenta. Por medio de la técnica de impresión negativa, Warhol consigue una desmaterialización espectral en *Four Multicolor Marylins (Reversal Series)*, 1979-86, arrebatando el poder de la imagen original de manera que ya no se trata de una representación de la estrella de Hollywood sino de un cierto comentario irónico sobre el éxito artístico del propio Warhol.

Flowers de Warhol es uno de los temas por los que más se identifica al artista, enormes flores en Day-Glo que flotan sobre un patrón abigarrado de hierba. En estas obras, Warhol se apropió y alteró una imagen de la flor de hibisco que encontró en un artículo publicado en el número de junio de 1964 de *Modern Photography*. Hacia mediados de los sesenta, el color comenzó a jugar un papel cada vez más importante en la obra de Warhol, quien escogía deliberadamente matices cosméticos de colores brillantes para atraer al espectador. El aspecto abstracto y artificial de *Flowers*, 1964-65, enfatiza tanto su función como materia prima y el proceso de producción en serie en los que se han convertido estos símbolos de belleza natural.

Asociado con el movimiento Pop, a pesar de su resistencia a que lo etiquetaran como tal, el artista estadounidense Tom Wesselmann (1931-2004) alcanzó un primer plano en los años sesenta con sus pinturas de tamaño de cartelera, creadas en colores intensos y uniformes que se inspiraban en la cultura mediática y el género Americana.

La serie *Smoker*, iniciada en 1967, fue un adelanto muy importante en la obra de Wesselmann introduciendo lienzos con formas irregulares, que más tarde dominarían su obra.

Marilyn
Flowers
Lips
Gun
Mirror
Cactus

29 Septiembre—16 Diciembre 2017

Horario de la Galeria: Mar-Vier: 10:00-18:00 Sab: 11:00-15:00

A mediados de los años setenta, añadió una mano a una composición que anteriormente estaba compuesta solamente por los labios y un cigarro. En el *Smoker* número 22, un óleo sobre lienzo irregular realizado en 1975, una ráfaga de humo flota alrededor de unos seductores labios rosas y unas perfectas uñas pintadas de rojo, una imagen que evoca el glamur y el estilo del Hollywood del Silver Screen y crea unas insinuaciones visuales que están a la altura de sus famosas series *Great American Nude*.

Mirror no. 2 de Roy Lichtenstein (1923-1997), un lienzo circular pintado en 1970, pertenece a un grupo de pinturas de *Mirror* realizadas por el artista entre 1969 y 1970. Esta pintura, realizada a base de los puntos Ben-Days que caracterizan la obra de Lichtenstein, es un impresionante recordatorio de que la simple superficie de las cosas no siempre refleja una realidad más compleja. Lichtenstein inicia a través de estas series un lúdico diálogo con artistas de todos los siglos - desde Jan van Eyck y Diego Velázquez hasta Edouard Manet y Pablo Picasso - todos aquellos artistas que intentaron recrear el espejo en sus pinturas.

El consumo en masa, la reproducción mecánica y la violencia se entremezclan con elegancia en la pulida serigrafía de Warhol *Orange Gun*. Esta intensa pintura se podrá ver por primera vez en el Reino Unido desde que se realizó en 1982. La obra pertenece a una serie de trabajos que muestran armas de fuego y que se realizaron entre 1981 y 1983, los años inmediatamente posteriores al tiroteo que acabara con la vida de John Lennon en 1980, y el intento de asesinato contra el Presidente Ronald Reagan en 1981. El tema de la pistola que se presenta con aparente imparcialidad y descontextualización es, en realidad, un símbolo muy personal para Warhol, ya que en 1968 recibió un disparo de Valerie Solanas en su estudio de Manhattan, un trauma que marcó las últimas dos décadas de la vida del artista. Como ocurre con todos los trabajos más fascinantes de Warhol, *Orange Gun* aprovecha al máximo las superficies de los iconos culturales estadounidenses para atravesar la verdadera profundidad humana.

Llamativos, brillantes y lúdicos, como las pinturas que las rodean, *Cactus*® invita al espectador a reflexionar sobre el flujo de ideas entre el diseño moderno y el arte, tanto entonces como ahora. *Cactus*® es una obra concebida originalmente para Gufram en 1972 por los artistas Guido Drocco (n. 1942) y Franco Mello (n. 1945). La firma italiana se estableció en 1966 en una época de experimentación radical y desde entonces trabajan con arquitectos y artistas con el fin de explorar más a fondo las posibilidades para el diseño y el mueble moderno. En especial colaboración con Ordovas, esta edición de *Cactus*® se compone de una serie de cactus de 170 cm que se han pintado con Gulfac® fotoluminiscente, pintura única patentada por Gurfam, que resplandece en la oscuridad e ilumina la galería por la noche.

Notas del Editor

1. Para inscribirse en la lista acreditada para eventos de Ordovas y visitas de prensa, póngase en contacto con Clare Roberts, communications@ordovasart.com o en el +44 (0) 7899 065088.