

# ANTIQUARIATO

NUMERO 507 LUGLIO 2023 • EURO 5,00 (IN ITALIA)

MENSILE DI ARTE ANTICA, ARTI DECORATIVE, CULTURA, COLLEZIONISMO

P.I. 1/17/2023

## NOVECENTO

Galileo Chini

## GIOIELLI

Tesori art nouveau

## MAESTRI

Luca Signorelli

## EVENTI

Bizantini a Torino

Poste Italiane SpA Sped. Abb. Postale D.L. 353/2003 art. 1 comma 1, IO/M1  
Euro 9,90 in Francia e Principato di Monaco, Euro 13,00 in Germania, lig. 8,90 in Gran Bretagna, Euro 8,90 in Portogallo (Cont.), Clif. 16,60 in Svizzera Canton Ticino, Euro 9,90 in Spagna

EDITORIALE GIORGIO MONDADORI



“INCANTI” PARIGINI  
IL SETTECENTO  
FRANCESE

## A TUTTO RITRATTO

Dipinti e disegni di maestri antichi e moderni e lavori Arts & Crafts in galleria. E Berthe Morisot alla Dulwich picture gallery. Di Monica Magnani



SOPRA: "Palada, Pirenei orientali", di C.R. Mackintosh, 1924-1927. A DESTRA, DALL'ALTO: "Signora in grigio e nero" di John Lavery, 1902; ceramica Royal Doulton di Charles J. Noke e Harry Nixon, 1930 (The Fine art society).



**F**ino al 29 luglio **The Fine art society** ospita in contemporanea nelle sue gallerie di Londra ed Edimburgo la mostra "History of the new". La nota galleria, fondata nel 1876, tratta arte britannica e scozzese, design e arti decorative dal XVIII secolo al Secondo dopoguerra e per questa occasione ha riunito un notevole numero di dipinti e oggetti del XIX e XX

secolo di artisti attivi "sulla soglia" del moderno. Tra i pezzi esposti nella galleria londinese a Soho, al 25 di Carnaby street, una ceramica Arts & Crafts di William de Morgan, una veduta di Charles Rennie Mackintosh e opere, tra gli altri, di Graham Sutherland e Keith Vaughan. Sempre fino alla fine del mese si può visitare anche "Portrait mode", rassegna dedica-

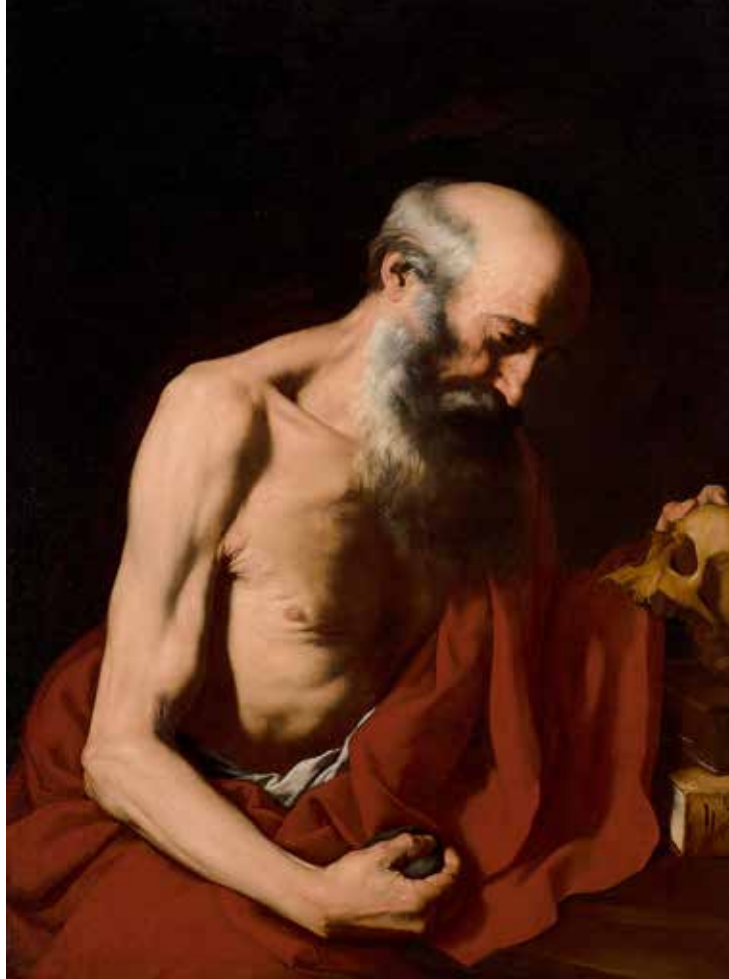
ta a ritratti di autori britannici del XIX e XX secolo, organizzata in occasione della riapertura, dopo un lungo pe-

riodo di restauro, della **National portrait gallery**. ([www.thefineartsociety.com](http://www.thefineartsociety.com)).

**La National portrait gallery di Londra ha riaperto al pubblico lo scorso 22 giugno dopo una lunga chiusura per lavori di ristrutturazione e riallestimento della collezione.**

**Volti a tratti.** Si intitola "Drawn: 30 portraits" la mostra in corso fino al 28 luglio alla galleria **Ordovas**, al 25 Savile Row in Mayfair, anch'essa organizzata in occasione della riapertura della National portrait gallery, con disegni di artisti moderni e





SOPRA, DA SINISTRA: “La Persane” di Henri Matisse, 1929, matita su carta (da Ordovas); “San Gerolamo penitente”, olio su tela di Jusepe de Ribera (da Colnaghi).

contemporanei come Henri Matisse, Lucian Freud e Paula Rego. Diverse le tecniche utilizzate: pastelli, acquerelli, matite e inchiostri. ([www.ordovasart.com](http://www.ordovasart.com))

**Morisot in dialogo.** Alla Dulwich picture gallery fino al 10 settembre è in corso la mostra “Berthe Morisot: shaping Impressionism”, con una trentina

di opere dell’artista francese (1841-1895), tra le figure chiave dell’Impressionismo, provenienti da collezioni internazionali. Inoltre ad alcuni suoi lavori sono affiancati dipinti di artisti come Boucher, Fragonard e Watteau, per mostrarne i legami con l’arte e la cultura del XVIII secolo. ([www.dulwichpicturegallery.org.uk](http://www.dulwichpicturegallery.org.uk)).

**Old master.** Da Colnaghi, al 26 Bury Street in St. James’s, fino al 15 settembre si svolge la Summer exhibition con una ricca selezione di dipinti di antichi maestri. Tra le opere da segnalare,

“San Gerolamo penitente”, un olio su tela di Jusepe de Ribera, detto Lo Spagnoletto, e “Natura morta con un cesto di frutta”, olio su tela di Bartolomeo Cavarozzi (Viterbo. 1587 – Roma. 1625). In contemporanea, Colnaghi Elliot master drawing, il dipartimento disegni della galleria, ha organizzato la mostra “Disegni del XIX secolo”, che riunisce fogli di artisti celebri e meno noti, fra i quali spiccano “Studio di testa virile barbuto con foulard”, pastello su carta del 1907 di Marguerite Dubois; “Ritratto di fanciulla del Sud Italia”, gesso bianco e matita nera su carta di Leopold Carl Muller (1834-1892), e lavori di Pauline Auzou, Jean-Leon Gérôme e Charles Verlat. ([www.colnaghi.com](http://www.colnaghi.com)).

QUI A FIANCO: “Eugène Manet sull’Isola di Wight”, olio su tela di Berthe Morisot, 1885 (Dulwich picture gallery).



© Riproduzione riservata