En el exclusivo barrio de Mayfair de Londres tiene una de sus sedes (la otra está en Nueva York), Ordovas, la galería fundada por la madrileña Pilar Ordovás. Su última propuesta es *Tête*, una exposición articulada en torno a tres obras, cedidas por colecciones privadas, que dialogan con una excepcional escultura en piedra de Amedeo Modigliani (1884-1920). La muestra explora las múltiples influencias culturales que el malogrado artista italiano encontró en París a principios del siglo XX y hace hincapié en dos que tuvieron un impacto especialmente profundo en su arte: las esculturas cicládicas y las máscaras africanas. Junto a la cabeza tallada de Modigliani, se exhibe otra cicládica (variedad Spedos) en mármol, similar a la que se conserva en el Louvre y que probablemente fuera conocida por Modigliani en sus visitas al museo; y una máscara Guro que estuvo en la colección privada de Paul Guillaume, marchante del artista. [Amedeo Modigliani, *Tête*. Foto: Stuart Burford. Cortesía Ordovas]. **Ordovas, Londres. Hasta el 28 de abril**

"Muestra la belleza allí donde ésta puede hallarse terriblemente ausente" dijo el diseñador Karl Lagerfeld, el 'káiser' de la moda, sobre Vee Speers (1962). Nacida en Australia, pero parisina de adopción, esta fotógrafa es reconocida por sus imágenes a la vez hermosas e inquietantes. Sus retratos evocan emociones conflictivas para contar una historia que está a medio camino entre la fantasía y la realidad, lo obvio y lo inesperado. Esta subasta incluye una fotografía de su serie *The Birthday Party, Untitled # 3 (Black Bird),* por la que se piden de 4.000 a 6.000 euros. En ella quiso "captar el final de la niñez, darte cuenta de que una vez llegas a la adolescencia, pierdes la inocencia y así es la vida. Quise explorar la infancia a través de los ojos de un niño."
**Bonhams, Nueva York. Subasta: 6 de abril**

"La mejor fotografía de los siglos XIX, XX y XXI", así se presenta esta venta en la que se dispersan más de 300 imágenes, algunas de ellas procedentes de renombradas colecciones particulares como las del historiador Peter C. Bunnell, los coleccionistas Rosa y Aaron Esman o el legendario conservador Pierre Apraxine, asesor del museo Metropolitan. El catálogo incluye una copia de *Moonrise, Hernández, New Mexico* (1941), uno de los iconos de Ansel Adams (1902-1984), un canto a la belleza natural del Oeste americano, tasado entre 150.000 y 250.000 euros [en imagen]. También hay que resaltar un grupo de diez paisajes de Harry Callahan (1912-1999) tomados en 1963 que en su día formaron parte de la exposición *El fotógrafo y el paisaje americano* en el MoMA neoyorkino, la primera muestra organizada por el venerado conservador John Szarkowski.
**Phillips, Nueva York. Subasta: 4 de abril**