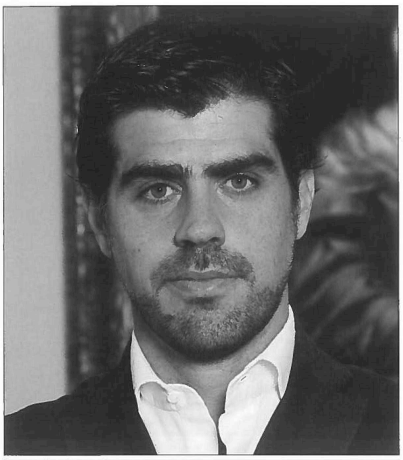
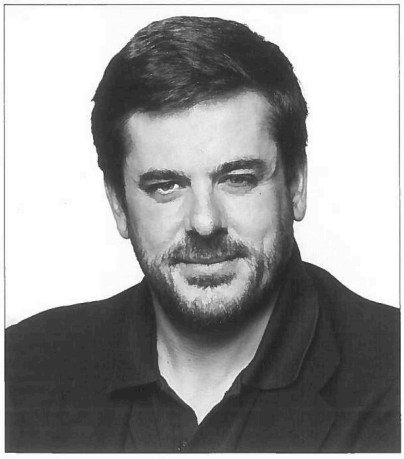
Robb Report
LA REVISTA DE LA VIDA PREMIUM

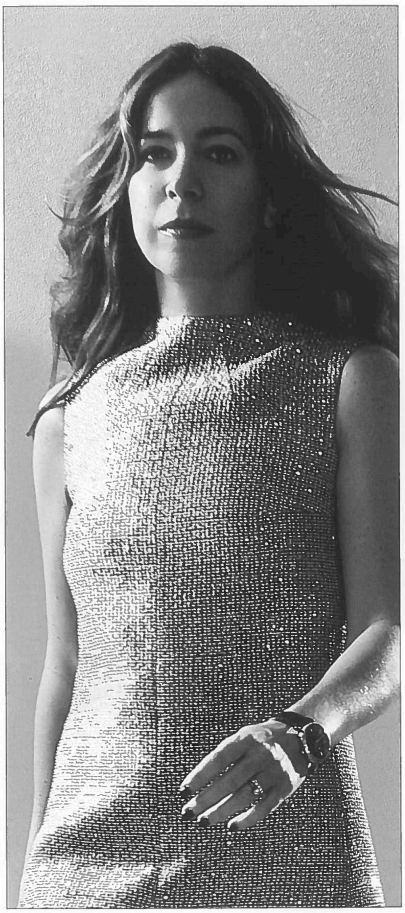




Jorge Coll y Nicolás Cortés

Desde que se asociaran en 2005 para abrir la galería Coll & Cortés en Madrid, todo ha ido sobre ruedas. En 2012 inauguraron sede en el prestigioso barrio londinense de Mayfair y en 2015 compraron Colnaghi, la galería de arte más antigua de Inglaterra. En tan solo diez años, su marca se ha consolidado como un referente en el mundo de la pintura antigua, la escultura y el arte colonial, participando en algunas de las ferias de arte y antigüedades más importantes del mundo, como TEFAF Maastricht o Frieze Masters en Londres. Ambos llevan la profesión en la sangre: Jorge pertenece a la segunda generación familiar de anticuarios en Barcelona y Nicolás a la tercera de anticuarios en Madrid. Juntos han conseguido, por ejemplo, vender la pintura *San Pedro arrepentido* de José de Ribera al Metropolitan Museum de Nueva York.

FOTOGRAFÍA: JAKE WALTERS

Pilar Ordovás

Inauguró su galería en Londres en 2011 para vender el mejor arte contemporáneo y del siglo XX tras dos años como directora de la galería Gagosian, una de las más importantes del mundo, y trece años en la casa de subastas Christie's, donde fue responsable de las pujas históricas con importantes récords, como la obra de arte más cara vendida en su momento en una subasta –un tríptico de Francis Bacon rematado en 26,3 millones de libras en la sede de Londres en 2008– o el récord para un artista vivo de Lucian Freud, con la obra *Benefits Supervisor Sleeping*, por la que se pagó 33,6 millones de dólares en la sede de Nueva York. En 2015 amplió su presencia en los EE UU con un espacio temporal en Madison Avenue, donde presentó la primera exposición que se hacía de Eduardo Chillida en Nueva York en casi treinta años.