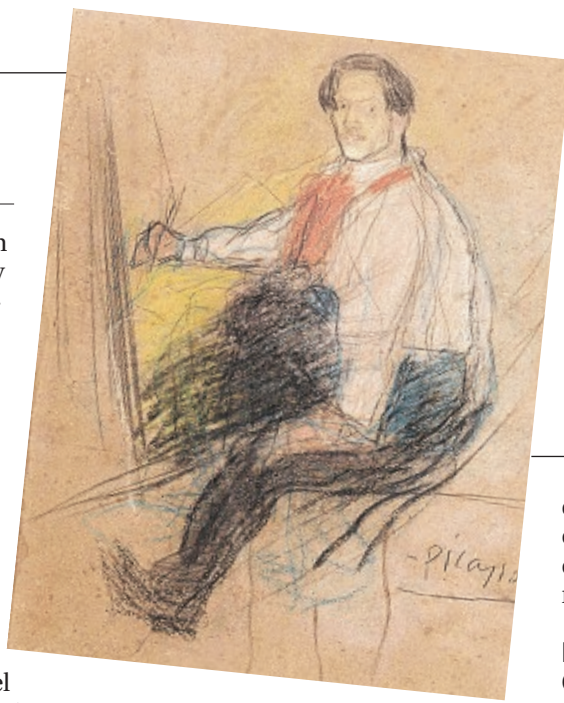


Cultura

G. Pajares - Madrid

Se preguntarán qué tienen en común Picasso, Francis Bacon, Jeff Koons y Damien Hirst. Pues todo y nada. Reunirlos en una exposición fue la idea que le rondó la cabeza a la directora de la galería Pilar Ordovás, que abrió sus puertas en Londres en 2011 y hoy es un espacio de referencia en la capital inglesa. Su idea es llevar el minimalismo por bandera: en su espacio menos es más. No se trata de abrumar al espectador con una colección de piezas, sino de exponerle ante los ojos lo mejor, una línea maestra de la que no se ha apartado.

En este caso, la galerista (curtida en el campo de las subastas tras años de trabajo) jugaba con ventaja, y lo explicamos: estaba encargada de la guarda de la obra del artista malagueño y quería colgarla y exponerla en las paredes de su galería por primera vez al público. Sin embargo, no deseaba que estuviera sola. Con «Yo Picasso» en la mano comentó su idea a su amigo Damien Hirst, gran admirador del pintor —lo mismo que lo es del atormentado Bacon—, y le dio la clave al sugerirle la idea de exponer junto al retrato a lápiz obras del propio Damien de Jeff Koons y del citado Bacon. Volvemos a la idea inicial: menos es más. El arte, a fin de cuentas, como casi todo, no es sino un círculo en el que los extremos, por muy extremos que se nos antojen, acaban por reunirse. La modernidad del malagueño no choca en las paredes blancas de la sala con



Un «selfie» nunca visto de Picasso

La galería Pilar Ordovás de Londres expone un retrato suyo por primera vez

La evolución del retrato



► Los rayos X de Hirst. Presenta dos obras, una radiografía y una fotografía.



► El grito de Francis Bacon. En su retrato de 1969 se nota el tormento.



► Jeff Koons, en plenitud. Un torso emergiendo de un pedestal.

el rostro distorsionado de Bacon ni tampoco con una radiografía de frente y perfil, obra del autor de la calavera con diamantes más cara de la historia.

En manos privadas

Ordovás decidió, entonces, inaugurar «Self», partiendo del retrato picassiano, una obra que se descubrió hace doce años y que ya en ese momento se consideró todo un hallazgo: «Estaba en el reverso de otra pieza suya sobre papel. Se vendió entonces en una subasta y fue a parar a manos privadas. Antes de su hallazgo también pertenecía a un particular, con lo que será ésta la primera vez que se exponga al público. Yo conozco muy bien la obra, pues la he tenido por amistad con el propietario bajo mi cuidado. Es muy importante. Él está en el centro y sobre este dibujo se articula la exposición», explica a este diario Ordovás, quien se siente muy orgullosa de poder exponerlo públicamente: «Es la primera vez que se quita el Ruiz y se llama Picasso, como si estuviéramos ante una declaración de intenciones en toda regla. Lo pinta con poco

más de veinte años y se retrata a la luz de una vela. Posee una fuerza inmensa», añade.

Junto a esta obra, un Bacon de 1969 en óleo sobre lienzo y dos obras de autores bastante más jóvenes, una escultura de mármol del nuevo Midas del reino de la subastas, Koons (un busto de un efebo que emana de un pedestal), y dos obras de Hirst, una fotografía en la que vislumbra a un jovencísimo artista y otra sobre soporte de rayos X. «Con esta reunión de artistas hemos querido plasmar cómo ellos miran al pasado para concebir sus obras. Es el autor y lo que significa la influencia de un artista sobre los demás, además de que se pueda ver de cerca cómo ha sido la evolución del retrato ejemplificada a través de las obras de cuatro creadores».

La pieza firmada por Picasso está fechada en 1901 y se nota ya sobradamente la técnica del artista, que se retrata como si se estuviera mirando al espejo. Fija sus ojos de manera clara en el espectador y le servirá para años después elaborar un autorretrato al óleo de vivos colores.

Nuevas ideas para dar color al otoño

Mucha tela que cortar. ¡Descubre la sensación decorativa de la nueva temporada!
Cuartos de juegos. Recrea espacios seguros donde dar alas a su imaginación.
Detalles básicos para que en tu cocina impere el orden.
Un perchero multiusos, una olla para los desperdicios... ¡hazlo tú misma!

DOS REVISTAS POR SOLO
2€

micasa & micasa práctica



HEARST estudio creativo