

ORDOVAS

9 DE FEBRERO DE 2017
NOTA DE PRENSA

25 Savile Row
Londres W1S 2ER
T. +44 (0)20 7287 5013

Horario de la Galería:
Mar-Vier: 10:00-18:00
Sab: 11:00-15:00



MONOCHROME

10 FEBRERO – 22 ABRIL 2017

“...en esencia, la blancura no es tanto un color como la visible ausencia de color, y al mismo tiempo, la concreción de todos los colores”.

“La blancura de la ballena”, Moby Dick de Herman Melville

Monochrome, un estudio del empleo de un único color, el blanco, enfocado en esculturas de una serie de importantes artistas del siglo XX, abrirá sus puertas en Ordovas, Londres, del 10 de febrero hasta el 22 de abril de 2017. Se presentarán obras realizadas en varios tonos de blanco de Eduardo Chillida, Alberto Giacometti, Barbara Hepworth, Isamu Noguchi y Richard Serra y la exposición estudiará la profundidad y la diversidad que se encuentra en el uso del blanco, un color que desde siempre se ha asociado con la pureza y a la claridad. La exposición incluirá la obra *Femme*, de Alberto Giacometti, considerada como el vínculo fundamental entre el modernismo británico y europeo en los años 30, y que se expondrá al público por primera vez desde que fuese creada hace casi 80 años.

Alberto Giacometti (1901-1966) realizó *Femme* en 1928-29. Una de las figuras femeninas más simplificadas de Giacometti, plana y casi abstracta, *Femme* es un relieve negativo que flota entre dos y tres dimensiones, y evoca la fascinación del escultor con el arte africano y oceánico. Con su pura forma blanca, minimalizada hasta lo estrictamente necesario, es bien sabido que *Femme* ha sido una influencia clave para una generación de escultores británicos que incluyen a Henry Moore, Barbara Hepworth y Ben Nicholson. A pesar de que las escayolas son una parte muy importante de la obra de Giacometti, muchas de estas obras se han perdido, ya sea por falta de espacio en el estudio que compartía con su hermano Diego, o porque fueron dañadas durante el proceso de fundición. La mayor parte de las escayolas que han sobrevivido se encuentran en la colección de la Fundación de Alberto y Annette Giacometti. Las escayolas demuestran un contacto muy directo con la mano del artista, y muchos de sus famosos bronce tienen su origen en formas de escayola formadas a mano. Las escayolas muestran huellas de intervenciones del artista de forma directa. Evidencia de raspaduras, rasguños, muescas e incluso lugares donde se ha agujereado la escayola con una navaja. Este trabajo hace que cada una de las obras sea única, y que muchas de ellas no se utilizaran como moldes para bronce, sino que se presentaran como esculturas por sus propios méritos, incluyendo *Femme*.

Maquette for Large Sculpture: Three forms (Two circles), una escultura de mármol de serraveza realizada por Barbara Hepworth (1903-1975) en 1966, evoca la pureza y la aparente simplicidad de las obras que realizó en los años 30. Pertenece a un grupo de cuatro esculturas que Hepworth realizó en 1966 en las que las suaves superficies de porcelana del mármol blanco se convirtieron en un

ORDOVAS

9 DE FEBRERO DE 2017
NOTA DE PRENSA

25 Savile Row
Londres W1S 2ER
T. +44 (0)20 7287 5013

Horario de la Galería:
Mar-Vier: 10:00-18:00
Sab: 11:00-15:00



MONOCHROME

10 FEBRERO – 22 ABRIL 2017

medio para la abstracción espacial. Las esculturas son de pequeño tamaño y cada una de ellas está compuesta por agujeros circulares tallados en composiciones de tabloncillos rectangulares de mármol de formas superpuestas. Los años 60 fue una época de un éxito excepcional para Hepworth, a la que para entonces se la había reconocido como la mujer escultora más importante del mundo. Sin embargo, a pesar del gran éxito y el reconocimiento público durante estos últimos años, Hepworth se enfrentó a una lucha privada cuando le diagnosticaron un cáncer en 1965. El tema de la muerte impregna toda la obra de Hepworth en los años siguientes y fue un factor importante en el tamaño monumental de las esculturas que realizó a finales de su trayectoria como artista. *Maquette for Large Sculpture: Three forms (Two circles)* encarna todos los elementos ideológicos y las nociones de forma y escala fundamentales en el arte de Hepworth. Se mostrará al público en Londres por primera vez desde 1972.

Realizada un año más tarde, en 1967, *Rosa Esman's Piece*, una escultura de caucho vulcanizado de Richard Serra (n. 1939), forma parte también de **Monochrome**. Es una obra que pertenece a una serie excepcional, *Belts*, realizada en 1966-67. A mediados de la década de los 60, Serra comenzó a experimentar con materiales no tradicionales incluyendo la fibra de vidrio, neón, caucho vulcanizado (un proceso que hace que el caucho sea más duradero al tratarlo en una solución de cloruro de zinc), y más tarde, el plomo. Combinó el estudio de estos materiales y sus propiedades con un interés en el proceso físico de la escultura. El resultado fue una lista de verbos de acción, «rodar, arrugar, torcer» que Serra había compilado, escrito en un papel, y después recreado con los materiales que había reunido en su estudio. Serra sentía un profundo interés en la materialidad y la sustancia del caucho. Su primer estudio en Nueva York estaba al lado de un almacén que contenía muchos desechos de caucho que él recogía para experimentar con ellos. Le intrigaba el peso y la espacialidad del material y el hecho de que fuese maleable y de que se pudiese manipular como si fuese arcilla densa y pesada. Otros trabajos importantes de caucho incluyen *To Lift* (colección del artista) y *Belts* (Guggenheim, Nueva York). Serra ha descrito *Belts* como una respuesta a *Mural* de Jackson Pollock (1943-1944), y la obra nos invita a imaginar la línea pintada en tres dimensiones. Cada lánguida hebra de caucho es un dibujo realizado en una forma corporal industrial, la que había sido una superficie prístina aparece ahora cubierta por capas de suciedad y grasa.

Becoming, realizado por Isamu Noguchi (1904-1988) en 1966-67, es una de las últimas esculturas de mármol realizadas por el artista, y marca la cúspide de su transición a materiales de escultura más duros, menos frágiles. Se completó un año antes de su primera exposición retrospectiva en los Estados Unidos, en el Museo Whitney of American Art, en Nueva York. Noguchi no pertenecía

Richard Serra, *Rosa Esman's Piece*, 1967

pag 2 of 3

ORDOVAS

9 DE FEBRERO DE 2017
NOTA DE PRENSA

25 Savile Row
Londres W1S 2ER
T. +44 (0)20 7287 5013

Horario de la Galería:
Mar-Vier: 10:00-18:00
Sab: 11:00-15:00



MONOCHROME

10 FEBRERO – 22 ABRIL 2017

a ningún movimiento en particular, pero colaboró con artistas que trabajaban en una amplia gama de disciplinas y escuelas. Sin embargo, nadie tuvo un impacto más significativo sobre la obra de Noguchi que Constantin Brancusi, para el cual trabajó como asistente de estudio en París durante los años 20. Brancusi le enseñó cómo utilizar herramientas de escultura y a respetar sus materiales, inspirando enormemente al joven artista con sus formas alargadas y reductivas. Tras haber trabajado con mármol en los comienzos de su carrera, Noguchi realizó más tarde un giro hacia piedras más fuertes, incluyendo el granito, que ofrecía más resistencia a su enorme deseo de trabajar y dar forma a la piedra continuamente. Sin embargo, el granito no mostraba la variación en la textura de la superficie que Noguchi buscaba y antes de pasarse a las piedras de basalto japonesas, volvió brevemente a trabajar con mármol blanco, un material que entendía y al que tenía un gran respeto. Durante este período esculpió *Becoming*.

Eduardo Chillida (1924-2002) realizó *Gurutz VIII* en alabastro en el año 2000. Un pionero en la escultura modernista, que produjo un extraordinario conjunto de obras a lo largo de 50 años, Chillida es aclamado como uno de los escultores más importantes del siglo XX. Creó su primera obra en alabastro en 1962 tras haber realizado un viaje a Grecia. Inspirado por la arquitectura y la luz del lugar, vio el alabastro como un material para la construcción del espacio, que le permitía mostrar el flujo entre lo interior y lo exterior y la comunicación entre la luz y el material. *Gurutz*, que significa “cruz” en euskera, es una de las aproximadamente 50 obras en alabastro creadas por Chillida, y continuó trabajando con este material transformativo hasta su muerte en 2002. Como ocurre con las monumentales esculturas de acero corten de Chillida, sus trabajos más íntimos realizados a partir de bloques de alabastro reflejan su proceso único y su distintivo uso de la línea y el espacio.

Notas del Editor:

1. Ordovas se enorgullece de ser uno de los patrocinadores la próxima exposición de obras de Alberto Giacometti en el Tate Modern desde el 10 de mayo hasta el 10 de septiembre de 2017, que incluirá una serie de importantes obras realizadas por el artista en escayola, así como esculturas de bronce. La exposición está organizada por la Tate Modern y la Fundación Alberto y Annette Giacometti.
2. Dermot Crowley ofrecerá una lectura especial del capítulo “La blancura de la ballena” de *Moby Dick* de Herman Melville el día 9 de febrero de 2017. Es indispensable confirmar asistencia.
3. Se puede obtener una lista completa de las obras e imágenes previa solicitud.
4. Para inscribirse en la lista acreditada para eventos de Ordovas y visitas de prensa, póngase en contacto con Clare Roberts, communications@ordovasart.com o en el +44 (0) 7899 065088.