

ORDOVAS

29 DE OCTUBRE 2015
NOTA DE PRENSA

488 Madison Avenue
New York NY 10022
T. +1 212 756 8870

Horario de la Galería:
Mar-Sab: 10am-6pm



CHILLIDA

Rhythm-Time-Silence

30 Octubre–19 Diciembre 2015

La galería Ordovas con sede en Londres se estrena este otoño en Nueva York con **Chillida: Rhythm-Time-Silence**, la primera exposición dedicada al artista en esa ciudad en veintiséis años. Considerado una figura central de la escultura europea de posguerra, Eduardo Chillida (1924-2002) es sin duda uno de los artistas españoles más reconocidos y de mayor éxito internacional, con una obra extraordinaria en una gran variedad de medios y materiales tales como hierro, acero, granito, alabastro, madera o papel. Tomando el título de unas notas del propio artista en torno a su trabajo, **Chillida: Rhythm-Time-Silence** presenta una cuidada selección de esculturas de gran formato, en su mayoría, expuestas en Estados Unidos por primera vez. La esperada muestra permanecerá abierta al público entre el 30 de octubre y el 19 de diciembre en la sede temporal de Ordovas en Madison Avenue 488, Nueva York, un impresionante espacio expositivo de casi 1,000 metros cuadrados recientemente remodelado por los arquitectos Thomas Croft y David Hotson.

«Es un gran honor representar el legado de Eduardo Chillida y especialmente inaugurar el nuevo espacio temporal de Ordovas en Nueva York con su obra —dice Pilar Ordovas—. Aunque es ya la tercera exposición que dedicamos a Chillida, supone la primera presentación monográfica del artista en esta ciudad desde su individual en Museo Solomon R. Guggenheim en 1980. No cabe duda de que esta esperada muestra contribuirá a otorgar el debido reconocimiento a las grandes innovaciones de Eduardo Chillida en el campo de la escultura, así como a difundir su obra entre una nueva generación de espectadores, historiadores y coleccionistas estadounidenses».

En palabras de Ignacio Chillida, hijo del artista, «Es una gran satisfacción para la familia Chillida colaborar con Pilar Ordovas y llevar esta exposición de la obra de mi padre a Nueva York. Juntos, hemos seleccionado un grupo de piezas icónicas, que consideramos mejor representan su visión artística y los temas íntimos y universales que abordó. Agradecemos profundamente a Ordovas el esfuerzo realizado en la promoción y exposición del trabajo de mi padre a nuevas audiencias, no sólo en Estados Unidos, sino en todo el mundo».

ORDOVAS

29 DE OCTUBRE 2015
NOTA DE PRENSA

488 Madison Avenue
New York NY 10022
T. +1 212 756 8870

Horario de la Galeria:
Mar-Sab: 10am-6pm



CHILLIDA

Rhythm-Time-Silence

30 Octubre–19 Diciembre 2015

Chillida: Rhythm-Time-Silence se centra en la exploración y uso del espacio como material en la obra de Chillida, así como en sus investigaciones filosóficas sobre las relaciones entre escultura, arquitectura, entorno y naturaleza. Organizada en colaboración con la familia del artista, la muestra presenta una cuidada selección de ocho esculturas monumentales en acero corten, granito y alabastro. Entre todas ellas, destaca la presentación de *Arco de la libertad*, una pieza de grandes dimensiones realizada en 1993, y *Peine del viento XIX*, de 1999, de la conocida serie homónima, que incluye el conjunto de fórceps gigantes de acero incrustadas en las rocas de la bahía de la Concha en San Sebastián, símbolo de la conexión del ser humano con la naturaleza.

Al margen de su trabajo más conocido en acero Corten, destacarían dos piezas de menores dimensiones en piedra, una obra de granito tallado de 1998, *Lo profundo es el aire XVIII*, y otra de alabastro, *Arquitectura heterodoxa IV*, ejecutada en 2000, ejemplos de sus investigaciones con luz y vinculadas al ambicioso proyecto de Chillida de esculpir el interior de la montaña de Tindaya en Fuerteventura. El título *Lo profundo es el aire* se inspira en un verso del poeta español Jorge Guillén, a quien Chillida conoció en 1971, durante su época de profesor visitante en la universidad de Harvard, y con quien trabó una amistad de por vida.

Arquitecto de formación, Chillida se interesó por el dibujo antes de fijar su atención en la escultura. Fue sin embargo en este último medio donde alcanzaría su mayor reconocimiento, especialmente por sus trabajos monumentales en hierro y acero, materiales profundamente ligados al forjado tradicional en el País Vasco, región reconocida ya en época romana por sus minas de hierro y sus herrerías. Pionero en el uso de las técnicas de fabricación industrial, y en las obras de grandes dimensiones para entornos específicos, Chillida se interesó desde sus inicios en las relaciones entre escultura, naturaleza y tiempo, así como en el límite entre materia y espacio, anticipando algunas de las investigaciones posteriores de artistas como Richard Serra y Robert Smithson.

ORDOVAS

29 DE OCTUBRE 2015
NOTA DE PRENSA

488 Madison Avenue
New York NY 10022
T. +1 212 756 8870

Horario de la Galeria:
Mar-Sab: 10am-6pm



CHILLIDA

Rhythm-Time-Silence

30 Octubre–19 Diciembre 2015

Resumen biográfico

Chillida expuso sus primeras obras en 1949, en el Salon de Mai del Musée d'Art Moderne de París y en *Les mains éblouies* en la Galerie Maeght al año siguiente. Desde su primera individual en la Galería Clan de Madrid (1954), su obra ha protagonizado más de cien exposiciones monográficas en museos de todo el mundo, incluidas las grandes retrospectivas del Museum of Fine Arts de Houston (1966), la National Gallery de Washington (1979), el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York (1980), la Hayward Gallery de Londres (1990), el Palacio de Miramar de San Sebastián (1992), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (1999) y el Museo Guggenheim de Bilbao, España (1999). Su trabajo ha sido presentado asimismo en prestigiosas exposiciones internacionales, como la Bienal de Venecia (1958, 1988 y 1990), obteniendo el Gran Premio Internacional de Escultura en la edición de 1958; la Pittsburgh International, donde recibió el premio Carnegie de escultura de 1964 y compartió el premio Andrew W. Mellon con Willem de Kooning en 1978; y las Documentas II, IV y VI en Kassel. Además de estar presentes en numerosas colecciones públicas y privadas en todo el mundo, el artista fue invitado a producir casi medio centenar de esculturas públicas, entre las que destacan su conocido *Peine del viento XV* (1977), en San Sebastián y su homenaje a la reunificación alemana, *Berlín* (1999), formado por dos estructuras colosales de acero corten frente a la nueva Cancillería alemana.

ORDOVAS

29 DE OCTUBRE 2015
NOTA DE PRENSA

488 Madison Avenue
New York NY 10022
T. +1 212 756 8870

Horario de la Galeria:
Mar-Sab: 10am-6pm



CHILLIDA

Rhythm-Time-Silence

30 Octubre–19 Diciembre 2015

Notas de los editores:

1. El título de la exposición, **Chillida: Rhythm-Time-Silence**, procede de unas palabras del propio artista encontradas en un volumen de sus escritos completos.
2. Es la tercera exposición de obras de Chillida que organiza Ordovas en colaboración con los herederos del artista. *Chillida on Miró*, inspirada en la larga amistad entre ambos artistas, se presentó en la galería Ordovas de Savile Row, Londres, en junio y julio de 2014, mientras que *Chillida: From Iron to Light* se pudo visitar en junio y julio de 2013. La exposición Chillida de 2013 en Ordovas fue la primera muestra monográfica de su escultura que se organizó en Londres en casi veinte años.
3. Para la lista completa de obras y títulos rogamos consulten la relación de obras que se adjunta con el comunicado de prensa.
4. Para figurar en la lista de personas acreditadas para eventos de prensa, póngase en contacto con Milena Sales en la dirección o en el telefono siguientes:
+1 646 283 5689 milena@ordovasart.com.