

ORDOVAS

4 DE JUNIO DE 2015
NOTA DE PRENSA

25 Savile Row
London W1S 2ER
T. +44 (0) 7287 5013

Horario de la Galería:
Mar-Vier: 10:00-18:00
Sab: 11:00-15:00



LUCIAN FREUD

girl

Girl – **Lucian Freud** está dedicada a los conmovedores retratos que Lucian Freud hizo de Caroline Blackwood, la hija mayor del cuarto marqués de Dufferin y Ava, y de su esposa, la heredera del imperio cervecero Maureen Guinness. Con tan solo veintidós años, Caroline se fugó con Freud a París y un año después, en 1953, contrajo matrimonio con él. La exposición, abierta al público del 5 de Junio al 1 de Agosto, refleja la relación de Caroline con Freud a través de una serie de retratos pintados entre 1950 y 1956, e incluye *Girl in Bed* y *Girl Reading*, ambos de 1952, así como *Girl by the Sea*, de 1956, el último retrato que Freud hizo de Caroline y que, según revelaciones recientes, se pintó en Pedregalejo, cerca de Málaga. *The Sisters*, un delicado lienzo que representa el ojo de Caroline, se mostrará también por primera vez en el Reino Unido. Entre el material fotográfico y de archivo, se incluye el cuaderno con tapas de piel que Caroline llevó a su cita inicial con Freud para posar en Delamere Terrace, un objeto que no se había expuesto antes. Los retratos de Caroline Blackwood pintados por Freud resultaron agresivos para la época, casi brutales por la forma en que hacían parecer tan mayor a una joven, pero desde entonces han pasado a considerarse entre las obras más tiernas y hermosas del artista.

En 1949 Caroline, que entonces tenía dieciocho años, conoció a Freud en un baile de gala. El pintor estaba separado de Kitty, hija de Kathleen Garman y Jacob Epstein, pero aún seguía casado con ella. Caroline, una excepcional belleza de enormes ojos verdeazulados y una mujer con un carácter y una inteligencia fuera de lo común, se convirtió enseguida en el nuevo rostro de sus cuadros. Pese a la desaprobación de su madre, Caroline se mudó al estudio que Freud tenía en Paddington y en 1952 los dos se fugaron a París y vivieron durante un año en el Hôtel la Louisiane, junto al mercado de Buci. En aquel periodo, Freud pintó *Girl in Bed* y *Girl Reading*, entre otras obras, resaltando los tonos dorados de la piel de Caroline, sus pecas, su nariz rojiza y las venas apenas visibles bajo su piel.

El 9 de diciembre de 1953, Freud y Lady Caroline Blackwood se casaron en una ceremonia civil en la oficina del Registro de Chelsea, en Londres. Durante sus tres años de matrimonio, vivieron en Dean Street, en el distrito W1. «Cené con [Francis Bacon] prácticamente todas las noches mientras estuve casada con Lucian», recordaría Caroline más tarde al describir su convivencia con Lucian como «una vida típica del Soho. Íbamos a Wheeler's y después al Colony y al Gargoyle, ese era el ambiente en el que se movía aquel grupo: Francis Bacon, James Pope-Hennessy, John Minton, Cyril Connolly».

Lucian Freud, *Girl in Bed*, painted in 1952

Lucian Freud, *Girl by the Sea*, painted in 1956

ORDOVAS

4 DE JUNIO DE 2015
NOTA DE PRENSA

25 Savile Row
London W1S 2ER
T. +44 (0) 7287 5013

Horario de la Galería:
Mar-Vier: 10:00-18:00
Sab: 11:00-15:00



LUCIAN FREUD

girl

La afición al juego y la imprudencia general de Freud llevaron a la ruptura del matrimonio en 1956. El último retrato de Caroline, *Girl by the Sea*, de 1956, se completó poco antes de que ella le dejara. La investigación realizada para el catálogo de la exposición ha revelado que esta obra se pintó en Pedregalejo, cerca de Málaga. En Caroline, Freud había encontrado su alma gemela en lo social y lo intelectual, y se dice que quedó tan devastado cuando ella se marchó a Nueva York a estudiar interpretación y que sus amigos, incluido Francis Bacon, temieron durante un tiempo que se quitara la vida. La demanda de divorcio se presentó en 1957 y se resolvió en 1959.

Caroline Blackwood se convirtió en una escritora de éxito y en una figura conocida en el mundo literario por sus artículos periodísticos y sus novelas, entre las que se incluyen *The Stepdaughter*, de 1976, galardonada con el premio David Higham, y *Great Granny Webster*, de 1977, finalista del premio Booker. También escribió la aclamada obra de no ficción *The Last of the Duchess*, que relata su experiencia al escribir sobre Wallis Simpson, Duquesa de Windsor.

Tras divorciarse de Lucian, Caroline contrajo matrimonio con el compositor Israel Citkowitz y posteriormente con el poeta Robert Lowell. Su relación fue documentada por el autor en su colección *The Dolphin*, ganadora del premio Pulitzer, y en su última obra, *Day by Day*. El vínculo de Caroline con Lucian Freud duró toda su vida. En 1996, en la última fase de la enfermedad de Caroline, se organizó un «velatorio en vida» en su habitación de hotel de Nueva York, ocasión que uno de sus amigos, Lord Gowrie, describió como una «fiesta flotante». Los visitantes se vieron interrumpidos por una llamada trasatlántica. Era Lucian Freud. Los dos hablaron durante casi media hora, en lo que fue su último adiós privado.

Lucian Freud, *Girl in Bed*, painted in 1952

Lucian Freud, *Girl by the Sea*, painted in 1956

ORDOVAS

4 DE JUNIO DE 2015
NOTA DE PRENSA

25 Savile Row
London W1S 2ER
T. +44 (0) 7287 5013

Horario de la Galería:
Mar-Vier: 10:00-18:00
Sab: 11:00-15:00



LUCIAN FREUD

girl

Notas de los editores

1. Cuando Ordovas se inauguró en junio de 2011, se propuso desarrollar un programa de galería pública con exposiciones de calidad museística y ofrecer un espacio privado para la venta de arte del siglo XX y contemporáneo en el mercado secundario. **Girl – Lucian Freud** es la duodécima exposición organizada en nuestra galería de Savile Row.

2. Lista de obras: *The Sisters*, de 1950; *Girl in Bed*, de 1952; *Girl Reading*, de 1952; *Girl by the Sea*, de 1956 y materiales fotográficos y de archivo relacionados con la época.

3. Para figurar en la lista de personas acreditadas para eventos de prensa, póngase en contacto con Clare Roberts en la dirección o en el teléfono siguientes:
communications@ordovasart.com +44 (0) 7899 065088

Lucian Freud, *Girl in Bed*, painted in 1952

Lucian Freud, *Girl by the Sea*, painted in 1956