

ADN ARTÍSTICO

Pilar Ordovas revela cómo fue forjando su camino en el mundo del arte, que ha aprendido a lo largo de su trayectoria y la filosofía que implementa en su propia galería

Invariablemente, mis exposiciones siempre tienen el mismo propósito: enseñar la mejor calidad, intentar mostrar al público algo que no he visto anteriormente y en periodos, que creo merecedor”, cita Pilar Ordo-



PILAR ORDOVAS.



ASPECTO INTERIOR DE LA GALERÍA.

¿Qué hizo que quisieras empezar una carrera en el arte?

Mi interés en el arte viene desde que soy pequeña. Era algo que compartía con mi padre desde niña. En vez de cuentos, me contaba historias de Egipto y faraones. Crecí queriendo ser Indiana Jones, egiptóloga y viendo el arte como algo especial que compartía con mi padre. Estudié Historia e Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid y en la Universidad de Edimburgo. Estaba haciendo mi doctorado y se me presentó una gran oportunidad: unas prácticas en Christie's en Londres. Fui creciendo dentro de la compañía y 13 años más tarde me hicieron Deputy Chairman del departamento de Post-Guerra y Contemporáneo en Europa. De ahí, trabajé dos años con Larry Gagosian y fue la mejor escuela.

¿Qué influencia tuvo Christie's en tu trayectoria profesional?

Fue esencial en mi formación, tanto en mi experiencia como en conocer a muchos clientes con los que sigo trabajando hasta hoy en día.

¿Nos puede hablar del tiempo que trabajó en la Gagosian Gallery?

Esa formación fue fundamental. Larry no cree en estructuras, reuniones y burocracia. Te da libertad total e hizo que me diera cuenta que estaba preparada para volar sola. Hice una exposición dedicada a la amistad entre Giacometti, Freud y Bacon cuando estuve con él y pude descubrir el ritmo y la dedicación de una galería.

¿Cuál fue el motor detrás de la creación de la galería Ordovas?

La pasión por mi trabajo y el querer enseñar un punto de vista distinto me impulsó a abrir mi propia galería. Tenía muchas ideas para posibles exposiciones y quería darle la atención que se merecen a artistas que no estaban siendo reconocidos y mostrarlos a nuevos públicos y generaciones.

¿Con qué filosofía se rige Ordovas?

Quiero mostrar un punto de vista distinto, basado en conocimiento y en el ser accesible. Nuestras exposiciones son de carácter de museo, siempre gratuitas, acompañadas de un catálogo y un programa alrededor de ellas: conferencias, danza o un documental.

Si tuvieras que personificar a una obra de arte, ¿cuál escogerías?

Probablemente escogería *Factory in North London*, de 1972, de Lucian Freud porque marcó mi vida profesional.