Yo Dona elige a las 20 españolas más influyentes del arte

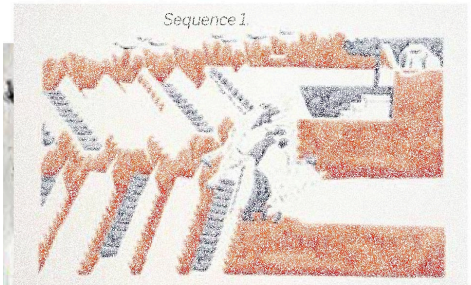
FOTOS: D.R. / CORTESÍA DE LA GALERÍA HEINRICH EHRHARDT

Vista de la instalación *Chillida On Miró*.

Pilar Ordovás

Llegó en 1966 a Londres con una beca de tres meses en Christie's, y consiguió ser directora del Departamento de Arte Contemporáneo para Europa. Desde 2011 dirige su propia galería, Ordovás, en Saville Row, y planea abrir una sucursal en Nueva York. Madrileña del 72, ha expuesto por primera vez en Londres el autorretrato *Yo Picasso*.

FOTOS: MIKE BRUCE. CORTESÍA DE LA GALERÍA ORDOVÁS / IONE SAIZAR. ARCHIVO EL MUNDO



Sequence 1.

FOTOS: D.R.

Erlea Maneros Zabala

La galería Carreras Múgica llevó a la pasada edición de Arco su serie de papeles *Exercises On Abstraction*, una propuesta de la que adquirió obra el Museo Reina Sofía. Desde su estudio en Los Ángeles, esta bilbaína (1977) ha sido también incluida en la nómina de más de 80 artistas vascos citados por el Museo de San Telmo de San Sebastián como representantes de la creación contemporánea de la comunidad.

Leticia Ruiz

Conservadora y jefa de Pintura Española del Renacimiento del Museo del Prado (Santander, 1961), fue la comisaria de *El Greco: arte y oficio* que cerró el año dedicado al pintor y la autora del catálogo razonado del artista. Además, de cara a las celebraciones, completó la restauración de la monumental obra *Expolio*.

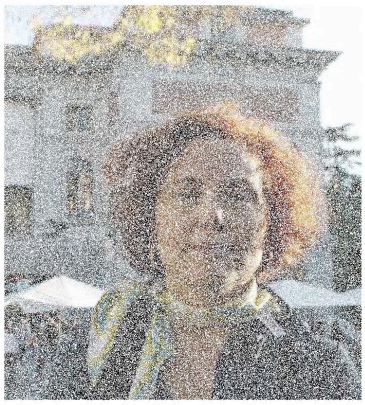


FOTO: MARTA ARIAS. ARCHIVO EL MUNDO

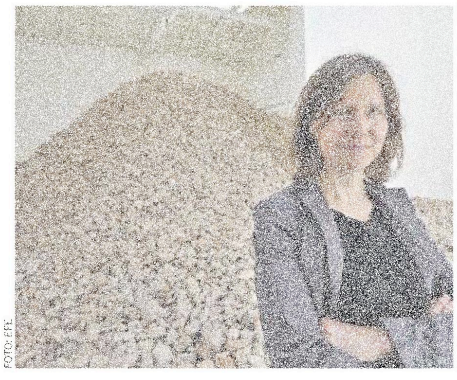


FOTO: EFE

Lara Almarcegui

El año pasado estrenó galería en Madrid (Parra & Romero) e inauguró *Por debajo*, su primera exposición tras representar a España en la Bienal de Venecia. Esta artista (Zaragoza, 1972) incorporó la geología y minería a su investigación, para explorar lo que se esconde bajo la ciudad y mostrar cómo las explotaciones mineras cambian las poblaciones.