

ORDOVAS

Mayo de 2012

NOTA DE PRENSA

25 Savile Row
Londres W1S 2ER
T. 020 7287 5013

Horario de la galería:
Martes a viernes: 10:00-18:00
Sábado: 11:00-15:00



Calder

IN INDIA

31 May - 3 August 2012

VISITA PARA LA PRENSA: MARTES 29 DE MAYO, DE 11:00 A 13:00

«[...] Hace mucho frío aquí, así que estaremos encantados de ir a un lugar más cálido, pero el verdadero placer será ver la India y conocerlos a ti y a su familia. Un cordial saludo, Sandy» (Alexander Calder, 9 de diciembre de 1954)

El 12 de enero de 1955, Alexander y Louisa Calder llegaron a Bombay y viajaron hasta Ahmedabad, el hogar de sus anfitriones Kamalini, Gautam y Gira Sarabhai en la India. Permanecieron en el país tres meses que dedicaron a viajar, hacer turismo y, como solía ocurrir con el siempre creativo Calder, trabajar. Durante esta estancia, Alexander Calder creó nueve esculturas y algunas joyas.

Calder en la India ofrece una oportunidad única de ver las obras que la India inspiró a Calder, y puede que sea la última ocasión en que se exhiben reunidas. Estamos en deuda con sus distintos propietarios por su generosidad, que ha hecho posible esta exposición. Es la primera vez que estas piezas se muestran en público desde 1955; de hecho, es la primera vez que se ven en Occidente.

Algunos de los nombres de estas esculturas reflejan el paisaje y el entorno en el que Calder se encontraba, como *Franji Pani* (Franchipán) y *Guava* (Guayaba). El artista dio título a la mayoría de la obras justo antes de que se descubrieran en una exposición privada celebrada el 9 de marzo de 1955 en el Bhulabhai Memorial Institute de Mumbai, entonces conocida como Bombay. El gran móvil de pie quedó sin nombre porque, al ser su tamaño excesivo para transportarlo, no se exhibió allí, de manera que se mostrará en público por primera vez en Ordovas.

Estas obras se exhibieron posteriormente en otra muestra inaugurada el 25 de marzo en la Jenhangir Art Gallery de Bombay. Desde entonces no se han expuesto en público, y han permanecido sin ser vistas durante más de medio siglo. En esta exposición se mostrarán ocho de las nueve esculturas que el artista creó durante su estancia. A ellas se sumarán *Six Moons over a Mountain* (Seis lunas sobre una montaña), que Calder envió a sus anfitriones antes de su visita, y *Untitled* (Sin título) (1952, conocida como Punto azul por los Sarabhai, que la habían adquirido previamente). Así pues, la muestra reúne un total de diez piezas.

page 1 of 2

ORDOVAS

May 2012

NOTA DE PRENSA

25 Savile Row
Londres W1S 2ER
T. 020 7287 5013

Horario de la galería:
Martes a viernes: 10:00–18:00
Sábado: 11:00–15:00



Calder

IN INDIA

31 May - 3 August 2012

En 1954, Calder recibió una carta en la que Gira Sarabhai le invitaba a viajar a la India, ser invitado de la familia y trabajar durante la estancia. El artista sentía curiosidad por el festival de las cometas que se celebraba en Ahmedabad el 14 de enero —«Desde luego, no quiero perderme eso»—, de modo que aceptó la invitación y anunció que llevaría sus alicates, pero ninguna otra herramienta (A. Calder, 24 de agosto de 1954). Se habilitó para él un estudio en la propiedad familiar y se puso además a su disposición un taller. Trabajó intensivamente durante tres semanas, antes de recorrer la India y Nepal con su esposa en un viaje organizado por sus anfitriones.

Muchas figuras artísticas destacadas visitaron Ahmedabad gracias a la amistad y el mecenazgo de Kamalini, Gautam y Gira Sarabhai y a sus contactos en Occidente. Entre ellas estuvieron Le Corbusier, Isamu Noguchi, John Cage, Richard Neutra, Charles Eames, Merce Cunningham, Henri Cartier-Bresson y Robert Rauschenberg. Sus visitas son importantes para ayudarnos a entender lo que atrajo a Calder y a otros muchos artistas a esta ciudad India en la que se forjaron tantas relaciones fructíferas que dieron como resultado una rica explosión de creatividad.

Es un inmenso honor poder mostrar estas obras en la primera exposición dedicada a la estancia de *Calder en la India*.

EDITORS NOTES:

1. Los títulos de las diez obras mostradas en la exposición son: *Untitled* de 1952 (conocida como "Blue Dot"), *Six Moons over a Mountain*, *Franji Pani*, *Red Stalk*, *Untitled* (1955), *Rouge-et-noire*, *Sumac 17*, *Claw*, *Guava*, y *White Moon*.
2. El catálogo de esta exposición contiene ensayos de Pilar Ordovás y Oliver Wick, conservador de la Fundación Beyeler, que fue uno de los comisarios de la muestra Calder-Miró de la Fundación Beyeler y, más recientemente, de la de Brancusi-Serra.
3. En la biografía de Calder, hay un capítulo dedicado a su viaje a la India. A. Calder y J. Davidson, *Calder: An Autobiography with Pictures*, Nueva York, 1966, pp. 213-240.

ORDOVAS

May 2012

NOTA DE PRENSA

25 Savile Row
Londres W1S 2ER
T. 020 7287 5013

Horario de la galería:
Martes a viernes: 10:00–18:00
Sábado: 11:00–15:00



Calder

IN INDIA

31 May - 3 August 2012

En él, describe todos los aspectos de su experiencia india, desde las agrupaciones de pastores que bailan ataviados con «trajes de color rojo intenso» a los usos locales de las boñigas de las vacas, las «tiras de algodón recién teñido de los más variados colores» extendidas para secarse, los elefantes «en libertad» y los rituales de los santones.

4. Cuando Ordovas se inauguró en junio de 2011, se propuso desarrollar un programa de galería pública con exposiciones de calidad museística y ofrecer un espacio privado para la venta de arte del siglo XX y contemporáneo en el mercado secundario.

Imagen: Alexander y Louisa Calder en la India, 1955. Documentos de Alexander Calder, 1926-1967, Archives of American Art, Smithsonian Institution.