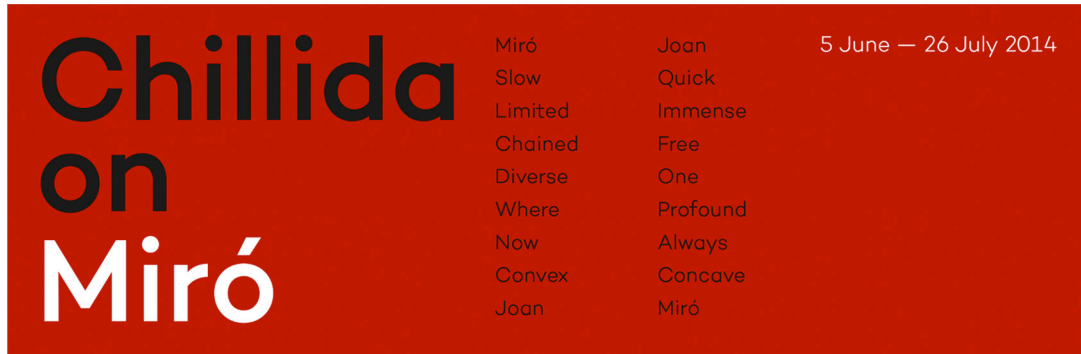


4 DE JUNIO 2014
MAYO 2014



«Miró era una persona fantástica; su obra inspira un sentimiento inusual. Todo el mundo siempre se ha fijado en él por el uso del color, pero a mí me llaman la atención sus dibujos. Los dibujos son muy importantes, todas las líneas curvas eran siempre convexas, nunca cóncavas. Ese era un problema importante: yo dibujaba líneas cóncavas y las suyas eran convexas. Miró cambió mi forma de entender la línea y el espacio.» (Eduardo Chillida, citado en Sculpture Magazine, noviembre de 1997, vol. 16, n.º 9)

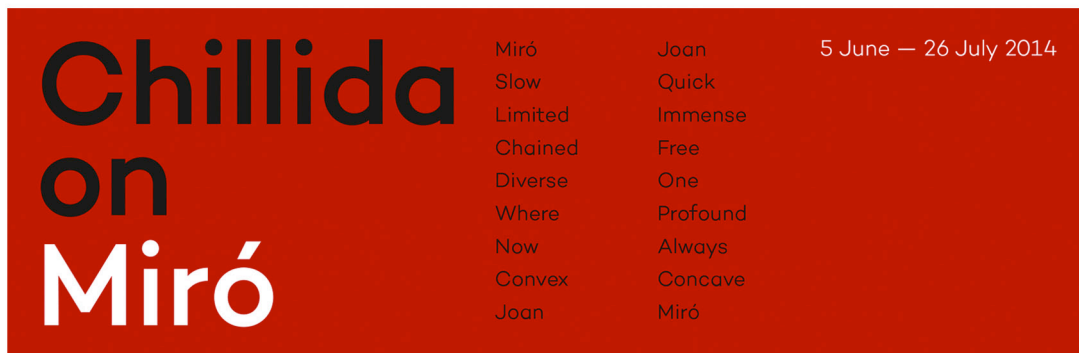
La exposición **Chillida on Miró**, que examina la obra de dos de los artistas españoles más importantes y que se podrá visitar desde el 5 de junio hasta el 26 de julio, es la primera muestra dedicada a la amistad y el respeto mutuo que Joan Miró y Eduardo Chillida se profesaban. Se conocieron en París a finales de la década de los cuarenta, cuando los dos hombres y sus respectivas mujeres se hospedaban en el mismo hotel, y muy rápido se fraguó entre ellos una relación especial. La exposición reunirá pinturas y esculturas de Joan Miró que se mostrarán junto a esculturas de acero, alabastro y terracota, así como obra en papel, de Eduardo Chillida. Organizada en colaboración con las familias de los dos artistas, **Chillida on Miró** reúne la correspondencia entre ellos a lo largo de varias décadas: cartas, notas y poemas que dan testimonio de su profunda relación y que hasta ahora habían permanecido inéditos.

«La idea de realizar esta exposición surgió el pasado verano, hablando con Ignacio Chillida, el hijo de Eduardo —cuenta Pilar Ordovas—. Los recuerdos de infancia de Ignacio de los veranos en Saint-Paul de Vence con su familia y la familia de Miró realmente me llevaron a querer saber más sobre la relación entre los dos artistas, un lazo que sigue uniendo a sus familias hasta el día de hoy.»

Cada año, Miró y Chillida, sus mujeres —ambas llamadas Pilar— y sus hijos pasaban varios meses de verano con la familia Maeght en su amplia residencia y sus jardines de Saint-Paul, en el sur de Francia. Había un taller de alfarería y otro de grabado en el que los artistas trabajaban —la prensa había sido bautizada como La Pilar, en honor a la mujer de Miró—.

Poem by Eduardo Chillida

4 DE JUNIO 2014
MAYO 2014



Pilar Chillida recuerda vívidamente esa primera época de la amistad, que creció y se convirtió en admiración y respeto mutuos.

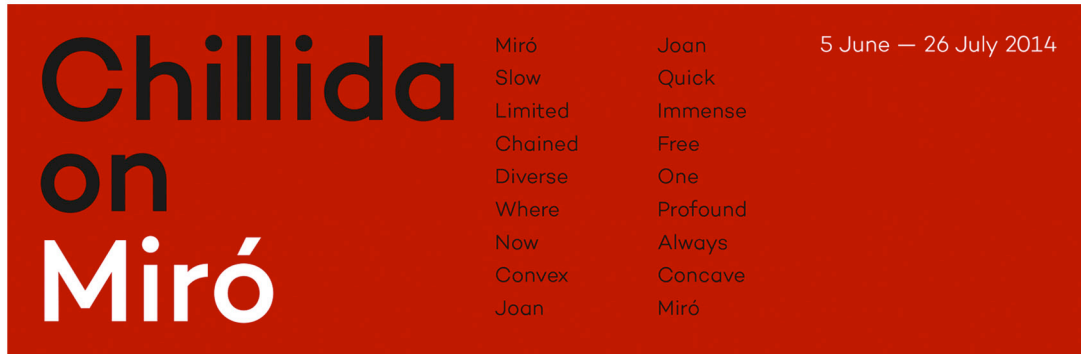
Fue contemplando la obra de Miró y examinando su uso de la convexidad como Chillida acabó por entender de un modo diferente las líneas cóncavas de su propio trabajo. Luego, Chillida acabaría estando representado por la misma galería que Miró, y la amistad entre ambos continuaría y se afianzaría hasta el fallecimiento de Miró en el día de Navidad de 1983.

Chillida consideraba a Miró un revolucionario tanto por su visión artística como por su disposición a apoyar las causas en las que creía. De hecho, el propio Chillida contó con el apoyo de Miró durante una controversia sobre la ubicación de su escultura *Lugar de Encuentros III* bajo el puente de La Castellana en Madrid en 1972; Miro escribió a la prensa ofreciendo una escultura suya al Museo de Escultura al Aire Libre de la Castellana si a Chillida se le permitía colocar la obra suspendida, tal como estaba previsto. En agradecimiento, Chillida regaló a Miró una gran escultura de hormigón titulada *Arquitectura Heterodoxa I* para su fundación; esta muestra incluye un estudio en alabastro de dicha obra.

El compromiso de Miró con la identidad catalana y la política fue evidente a lo largo de su extensa carrera y, sobre todo, durante la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. El óleo sobre lienzo titulado *Femme dans la nuit* [Mujer en la noche], que Miró pintó en 1945, poco antes del final de la guerra, se expone junto con tres esculturas: *Femme*, un bronce realizado en 1949; *Grande Maternité*, un bronce fundido en 1967; y *Projet pour un monument*, un bronce pintado de una época posterior, realizado en 1979.

Del grupo de siete esculturas de Chillida que integran la exposición, tres están forjadas en acero. Se trata de un conjunto de piezas únicas que van desde la monumental *Consejo al Espacio IX*, realizada en 2000, de dos metros de altura, a las obras íntimas de menor escala *Besarkada III* y *Elogio del Hierro II*. Quizá las piezas más conmovedoras de la exposición sean un par de esculturas de terracota, *Lurra 57* y *Lurra 58*, que Chillida creó específicamente para Miró y que han sido prestadas por el nieto y la bisnieta de Miró. En la *Poem by Eduardo Chillida*

4 DE JUNIO 2014
MAYO 2014



muestra también se presentará otra terracota, *Lurra G-30*, junto a dos obras en papel de 1985 asociadas con el *Homenaje a Miró* en acero corten que Chillida forjó ese mismo año.

La serie de correspondencia inédita reúne poemas y cartas que dan fe de su afecto mutuo, su intercambio de ideas y su humor. El catálogo de la exposición incluirá un relato de Ignacio Chillida que evoca los veranos que las dos familias pasaron juntas como invitados en la casa de Saint-Paul de Aimé Maeght, así como un poema de Joan Punyet Miró que constituye una respuesta personal a los intercambios poéticos entre su abuelo y Chillida.

Notas de los editores

1. Esta es la segunda exposición de obras de Chillida que Ordovas ha organizado en colaboración con la familia del artista. ***Chillida: From Iron to Light***, presentada en Savile Row en junio y julio de 2013, fue la primera exposición dedicada a la escultura de Chillida que se celebró en Londres en casi 20 años.
2. Para ver la lista completa de las obras que se expondrán en ***Chillida on Miró***, consulte la Lista de obras.

Para obtener más información, póngase en contacto con Clare Roberts en communications@ordovasart.com +44 (0)7899 065088