

# ORDOVAS

## NOTA DE PRENSA 4 JUNIO 2013

25 Savile Row  
Londres W1S 2ER  
T. +44 (0) 20 7287 5013

Horario de la galería:  
Martes a viernes: 10:00–18:00  
Sábado: 11:00–15:00



# CHILLIDA

ENTRE EL HIERRO Y LA LUZ

5 DE JUNIO – 27 DE JULIO

## VISITA PARA LA PRENSA: MARTES 4 DE JUNIO

Considerado como uno de los pioneros más destacados de la escultura moderna, Eduardo Chillida (1924-2002) produjo a lo largo de 50 años un extraordinario y extenso conjunto de obras que hacen de él uno de los artistas españoles más emblemáticos e internacionalmente reconocidos. Ordovas presentará la primera exposición monográfica dedicada a Chillida en Londres desde hace casi veinte años. **Chillida: Entre el hierro y la luz**, organizada en colaboración con la familia del artista permanecerá abierta al público desde el 5 de junio hasta el 27 de julio de 2013. Junto a esculturas realizadas en acero y en alabastro, cada una de las cuales muestra temas recurrentes en la obra de Chillida, se expondrán obras sobre papel y materiales de referencia procedentes del archivo del artista.

Ignacio Chillida, hijo del artista, dice *"Hace ya tiempo que no se realizaba una exposición de Eduardo Chillida de estas características en Londres, y para esta especial ocasión hemos seleccionado, junto a Pilar Ordovás, un conjunto de obras, todas ellas estrechamente relacionadas con el interés de Chillida por la Obra Pública, y, por tanto, con temas como la escala. Concretamente con la escala humana, factor de referencia en su obra escultórica, que hace que sus esculturas sean monumentales sin que influya en ello su tamaño. Para la familia Chillida es un auténtico placer el haber contado con Pilar Ordovás y con su galería para mostrar esta serie de obras, y le deseamos el éxito que merece por la gran labor que está realizando.*

*"Colaborar con la familia del artista en la organización de esta exposición ha sido una experiencia única", dice Pilar Ordovás. "Mirar la obra de Chillida a través de los ojos de sus hijos y nietos ha sido algo revelador y considero un gran honor haber podido seleccionar, junto a su familia, las obras de esta exposición y tener la oportunidad de presentar su trabajo a una nueva generación de coleccionistas, fortaleciendo aún más el conocimiento de la obra de Chillida a escala internacional".*

Chillida consideraba su búsqueda incesante de lo desconocido en el arte como una aventura de aprendizaje, y su estudio escultórico de las relaciones temporales y espaciales ha transformado el ámbito de esta disciplina artística. Es profundamente respetado por muchos artistas actuales, como Sir Anthony Caro, David Hockney, Ellsworth Kelly y Richard Serra. Las obras de hierro y de acero de Chillida no son fundidas, sino formas forjadas y sólidas, por lo que incluso el peso de las piezas más pequeñas es muy considerable; cada una de sus esculturas es única. Una de las cuatro esculturas que se expondrán es *Basoa IV*, pieza forjada en acero en 1990, de 108 cm de altura y casi 1500 kg de peso. También se expondrán tres obras más pequeñas: *En el límite I* (1995), *Idea para un*

Eduardo Chillida *Basoa IV* (detalle), 1990

Eduardo Chillida *Arquitectura Heterodoxa III* (detalle), 2000

página 1 de 3

# ORDOVAS

## NOTA DE PRENSA 4 JUNIO 2013

25 Savile Row  
Londres W1S 2ER  
T. +44 (0) 20 7287 5013

Horario de la galería:  
Martes a viernes: 10:00–18:00  
Sábado: 11:00–15:00



# CHILLIDA

ENTRE EL HIERRO Y LA LUZ

5 DE JUNIO – 27 DE JULIO

## VISITA PARA LA PRENSA: MARTES 4 DE JUNIO

*monumento II* (1994) y *Begirari III* (1994). Chillida tenía una preferencia especial por el alabastro para sus esculturas en piedra, ya que apreciaba como la luz logra penetrar este material, denso y sin embargo translúcido. Su proyecto de realizar una escultura en el interior del monte Tindaya, en Fuerteventura, tiene su origen precisamente en sus obras de alabastro de los años noventa. La serie que lleva por título *Lo profundo es el aire*, inspirada en un verso del poeta Jorge Guillén, incluye *Arquitectura heterodoxa III*, un alabastro tallado en el año 2000. Junto a ella se exponen otras dos piezas del mismo material, *Sin título*, esculpidas ambas en 1966.

La base de coleccionistas de Chillida es completamente internacional, su obra forma parte de importantes colecciones, tanto públicas como particulares, de ambas Américas, de Asia y de Europa. Cuenta con más de cuarenta y siete esculturas públicas instaladas en todo el mundo- entre las más destacadas se encuentran el homenaje de Chillida a la reunificación alemana, *Berlín* (1999), que consiste en dos estructuras colosales de hierro situadas delante de la nueva Cancillería de ese país y *Peine del Viento XV* (1977), un conjunto de tres piezas gigantes de acero que se extienden desde los acantilados de San Sebastián y que simbolizan la relación del ser humano con la naturaleza. Chillida también forma parte con más de sesenta obras de las colecciones en museos como la Tate de Londres y el Guggenheim de Nueva York, así como en ciudades del mundo entero.

### Biografía selecta:

Chillida expuso su obra en 1949, en el Salon de Mai del Musée d'Art Moderne de París, y al año siguiente participó en *Les mains éblouies*, exposición del arte de la posguerra celebrada en la Galerie Maeght. Tras su primera exposición individual en la Galería Clan de Madrid, en 1954, el artista mostraría su obra en más de cien muestras de ese tipo. Participó también en muchas exposiciones internacionales, como la Bienal de Venecia (en 1958, 1988 y 1990), la Internacional de Pittsburgh — en la que recibió el premio Carnegie de Escultura en 1964, y donde, en 1978, compartió el premio Andrew W. Mellon con Willem de Kooning — y Documenta. Su primera retrospectiva en los Estados Unidos fue organizada por el Museum of Fine Arts de Houston en 1966. A partir de entonces se organizaron grandes retrospectivas de la obra gráfica y escultórica de Chillida en la National Gallery de Washington, D. C. (1979), el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York (1980), la Hayward Gallery de Londres (1990), el Palacio de Miramar de San Sebastián (1992), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (1999) y el Museo Guggenheim de Bilbao (1999).

# ORDOVAS

## NOTA DE PRENSA 4 JUNIO 2013

25 Savile Row  
Londres W1S 2ER  
T. +44 (0) 20 7287 5013

Horario de la galería:  
Martes a viernes: 10:00–18:00  
Sábado: 11:00–15:00



# CHILLIDA

ENTRE EL HIERRO Y LA LUZ

5 DE JUNIO – 27 DE JULIO

## VISITA PARA LA PRENSA: MARTES 4 DE JUNIO

### Notas de la Redacción

1. Los títulos de las obras expuestas son:

#### Acero

*Basoa IV*, 1990

*En el límite I*, 1995

*Idea para un monumento II*, 1994

*Begirari III*, 1994

#### Alabastro

*Arquitectura heterodoxa III*, 2000

*Sin título*, 1966

*Sin título*, 1966

La exposición mostrará también una serie de obras sobre papel y materiales de referencia procedentes del archivo del artista.

2. La última exposición dedicada en Gran Bretaña a Eduardo Chillida tuvo lugar en el Yorkshire Sculpture Park en 2003 (posteriormente, 8 obras que figuraban en dicha exposición fueron incluidas en la Summer Exhibition de la Royal Academy of Arts de ese mismo año). *Chillida* fue la retrospectiva celebrada en la Hayward Gallery en 1990, y algunas obras sobre papel y un pequeño grupo de esculturas del artista fueron expuestos en 1995 en la galería Annelly Juda de Londres.
3. Cuando Ordovas se inauguró en junio de 2011, se propuso desarrollar un programa de galería pública con exposiciones de calidad museística y ofrecer un espacio privado para la venta de arte del siglo XX y contemporáneo en el mercado secundario. *Chillida: Entre el hierro y la luz* es la sexta exposición presentada por Ordovas desde su inauguración.

Para información más detallada, pueden contactar con Clare Roberts en la dirección:  
[communications@ordovasart.com](mailto:communications@ordovasart.com)

# ORDOVAS

# CHILLIDA

ENTRE EL HIERRO Y LA LUZ

5 DE JUNIO – 27 DE JULIO

## Listado de obras



**Eduardo Chillida (1924-2002)**  
*Basoa IV*  
acero  
108 cm. de altura  
1990



**Eduardo Chillida (1924-2002)**  
*Begirari III*  
acero  
96.5 cm. de altura  
1994



**Eduardo Chillida (1924-2002)**  
*Idea para un monumento II*  
acero  
50 cm. de altura  
1994



**Eduardo Chillida (1924-2002)**  
*En el límite I*  
acero  
37 cm. de altura  
1995



**Eduardo Chillida (1924-2002)**  
*Arquitectura heterodoxa III*  
alabastro  
53.5 cm. de altura  
2000



**Eduardo Chillida (1924-2002)**  
*Sin título*  
alabastro  
27.5 cm. de altura  
1966



**Eduardo Chillida (1924-2002)**  
*Sin título*  
alabastro  
28 cm. de altura  
1966