¿Cuáles son sus artistas españoles preferidos?
Soy un gran admirador de Juan Muñoz de toda la vida. Juan celebró su primera exposición en nuestra galería. También admiro mucho la postura de Santiago Sierra y la naturaleza firme y radical de su arte. Ambos artistas tienen un importante mensaje para el mundo. Por supuesto hay otros artistas españoles a los que también admiro. Tanto la galería como yo estamos comprometidos con el arte contemporáneo, a todos los niveles. Hacemos nuestros deberes cada día para tener información actualizada sobre lo que ocurre en las áreas que nos interesan, algo que resulta cada vez más difícil a medida que el mundo del arte crece tan rápidamente.

Pilar Ordovás

Galería Ordovas, Londres

Amante del arte desde niña, después de licenciarse en Historia del Arte en Madrid, su ciudad natal, Pilar Ordovás se instaló en Londres para formarse en Christie's, donde llegó a ser directora del Departamento de Arte Contemporáneo y de Postguerra en Europa; su actuación en Christie's y dos años más en Gagosian Gallery fue la experiencia que le permitió abrir Ordovas, su propia galería en Londres, centrada en un programa histórico del siglo XX. Amiga personal de Lucian Freud, tuvo el privilegio de visitar su estudio, conversar con él, y ver cómo las sugerentes imágenes iban poblando sus cuadros en sus sucesivas visitas.

¿Cómo ha evolucionado el mercado en los últimos años?
El mayor cambio ha sido la globalización y el crecimiento del mercado. Siempre ha existido un gran interés por el arte contemporáneo, porque es lógico interesarse por las obras de la misma generación a la que uno pertenece. Además todavía es posible formar colecciones de la más alta calidad representativas de nuestro tiempo. Por el contrario, si se colecciona arte impresionista

Iván Puig,
Seft-1, Puente de Metlac,
Arróniz Arte Contemporáneo

Pejac,
Esparcepájaros,
Galería Fran Reus

esto sería prácticamente imposible porque la mayoría de las grandes obras se encuentran ya en los museos y son imposibles de adquirir.

¿Cuáles serían sus sugerencias para un nuevo coleccionista?
Lo más importante es ver y ver. Visitar muchas exposiciones en museos y galerías, leer, aprender y descubrir qué es lo que nos atrae -qué artistas y períodos nos seducen más. Una colección tiene que ser personal. Naturalmente se puede acudir a un profesional para asesorarse y estar seguros de que escogemos obras de la mejor calidad, en condiciones óptimas y de procedencia impecable. Pero creo que uno no debería tomar como referencia la lista de artistas más vendidos o más *hot*. Para mí lo mejor del arte y del coleccionismo es el gran placer y privilegio que supone vivir con él.

¿Y para un connaisseur?
Que no pare de mirar y descubrir. Calidad siempre más importante que cantidad. Menos es más.

Paloma Martín Llopis

Edward Tyler Nahem Fine Art, Nueva York

Comisaria independiente y directora internacional de la Galería Edward Tyler Nahem Fine Art que representa a artistas como Erik Benson, Alejandra Icaza, Miron Schmückle y José María Sicilia.

¿Su primera experiencia memorable con el arte contemporáneo?
Una clase de Arte Contemporáneo en la Universidad de Florencia donde estudiaba Historia del Arte. Me pareció fascinante la manera de explicar de mi profesor, desde la Vanguardia Histórica hasta las tendencias del arte más actual. Me trasmitió su entusiasmo. Me hizo vibrar y emocionarme. Al salir del aula tomé conciencia de que que-

"En el coleccionismo menos es más" (P. Ordovás)