



Wild Life: Francis Bacon and Peter Beard – Når Naturen Kalder

Publiceret 09/05/2021 i Kultur/Kunst
af Catherine Lefebvre

Print

f Del

🐦 Tweet

✉ Email

KUNST // NATUR – Den aktuelle udstilling *Wild Life* på Galleri Ordo vas i London sætter fokus på venskab og natur. Det gælder venskabet mellem Francis Bacon og Peter Beard, som det kom til udtryk i korrespondance, interviews og dagbøger. I øvrigt er der også en dansk forbindelse, skriver Catherine Lefebvre.

I løbet af det seneste år er de fleste mennesker blevet mere og mere bevidste om, hvordan de har kunnet få det bedste ud af pandemitiden.

Genopdagelsen af naturens betydning er en erfaring, som de fleste mennesker i Europa har gjort. Betydningen af at være sammen med venner på en vandretur i naturen har for de fleste af os været en måde, hvorpå man kunne finde en vis normalitet og få mulighed for at trække frisk luft.

“

Venskabet tog udgangspunkt i deres fælles interesse og store lidenskab for Afrika, Afrikas kultur og natur tillige med samspillet mellem menneske og natur

Præcis dét handler udstillingen *Wild Life*, som åbnede i januar i år, om. Udstillingen er forlænget til 16. juli i håb om, at flere gæster vil kunne besøge galleriet for at se de unikke og yderst interessante værker af begge kunstnere.

Kig med i dagbogen

I mellemtiden kan man på galleriets hjemmeside følge udstillingen og et sideprojekt; en kalender eller dagbog, som er et ekstra tilbud til dem, som gerne vil lære begge billedkunstnere og deres indbyrdes forhold bedre at kende.

Med det digitale projekt *The Diary* ønsker Ordovas Galleriet at dykke dybt ned i venskabet mellem de to ved at udforske personlig korrespondance, interviews, dagbøger og kunstværker. Galleriet håber, at dette vil kaste yderligere lys over venskabet og de to billedkunstneres værker.



PETER BEARD, FRANCIS BACON ON HIS ROOF AT 80 NARROW STREET DURING THE DEAD-ELEPHANT INTERVIEWS. MARCH 1972/2013 © THE ESTATE OF PETER BEARD.

Udstillingen *Wild Life* belyser netop det historiske venskab mellem de to billedkunstnere Francis Bacon og Peter Beard og tager udgangspunkt i deres samtaler og udveksling om naturens betydning for mennesket, som de havde til fælles.

De to mødtes i 1967 på Marlborough Fine Art, blev venner, og venskabet varede indtil Francis Bacons død i 1992. Begge blev 82 år; Peter Beard døde i fjor. Venskabet tog udgangspunkt i deres fælles interesse og store lidenskab for Afrika, Afrikas kultur og natur tillige med samspillet mellem menneske og natur.

Den mishandlede natur og den gryende klimakamp

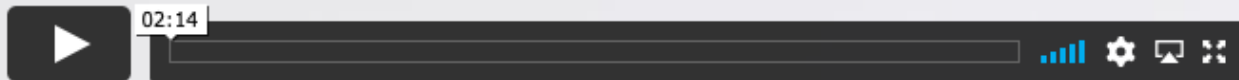
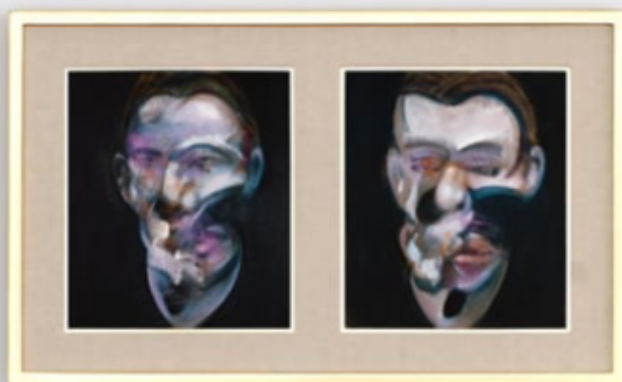
Samtidig havde de begge et behov for at vise, hvordan naturen, økosystemer- og balance blev mishandlet op gennem det 20. århundrede, men de udstillede også gennem deres kunst den dekadence, som deres levetid var præget af. På den måde bliver vi som besøgende på galleriets hjemmeside mindet om det 20. århundrede, som var præget af opbrud og gryende klimakamp.

“

For Peter Beards vedkommende er der naturligvis tale om en nær inspiration fra Karen Blixen, hvis bøger og fortællekunst han var en stor beundrer af, og som han besøgte i Danmark to gange i henholdsvis 1961 og 1962

Som en form for forløber for den nutidige ungdoms klimakamp personificeret af svenske nu 18-årige Greta Thunberg var de to billedkunstnere optaget af at sætte naturen på den globale dagsorden op gennem 1960'erne, 1970'erne og 1980'erne.

De er optaget af det nære økosystem, som interagerer med det helt store. Inspirationen henter de i naturens ofte dobbeltsidede skønhed, hvor liv og død mødes. Med sit kamera udforsker Peter Beard de grænser, vi som mennesker får sat af naturen, men også det rum, hvor mennesket krydser disse grænser, og den efterfølgende uskønne indblanding bliver synlig.



Når jeg i øjeblikket oplever et stort antal naturhungrende mennesker i skove og ved kyster, kan jeg ikke lade være med at tænke på, om de også kommer til at opleve naturen på et andet plan: som noget, der ikke blot som glansbillede er til for mennesket, men som noget, der repræsenterer et økosystem, der rummer tid, liv og hårfin balance. Et rum, som for os mennesker ikke bare er "gratis glæde", men netop et rum, der fordrer og lægger op til en større forståelse og refleksion?

Hver tidsalder har sin forståelse og opfattelse af naturen, men hvad er vores? Måske bliver klimaaktivisterne vore fremmeste formidlere af naturen i en tid, hvor pandemien mere end nogensinde viser os, at alting hænger sammen.

Pandemiens udendørs frirum var ikke uden omkostninger

Medierne beretter om stressede dyr i skove og dyrehaver; jeg har selv oplevet, hvordan hjortene i Jægersborg Dyrehave helt tydeligt virker pressede og husvilde ved den tunge mennesketrafik i terrænet.

Måske er tiden netop kommet til, at man tager forholdet til naturen op på et andet niveau og åbner for en erkendelse af, hvor vigtigt dette er? Væk fra den klichéfyldte betagelse, der mest af alt går ud på at sætte os selv i centrum.

Hvis man ikke kan nøjes med at følge udstillingen *Wild Life* på [galleriets hjemmeside](#), kan man bestille det smukke katalog med fine tekster, der sætter venskabet og natur-temaet ind i en større sammenhæng. For hvad er næsten bedre end venskaber og natur?

LÆS FLERE ARTIKLER AF CATHERINE LEFEBVRE HER

Topfoto: Francis Bacon and Peter Beard, photographed in the 1970s, courtesy of The Estate of Peter Beard.

Video: Galleri Ordovas, Wild Life