

Exposición / Dos maestros unidos

# Bacon y Rembrandt, cita en Savile Row

La española Pilar Ordovás estrena galería en Londres ligando a los dos gigantes

CARLOS FRESNEDA / Londres  
Corresponsal

Al principio fue una foto: Francis Bacon, sumido en sus inescrutables pensamientos, con el autorretrato de Rembrandt con boina en segundo plano, como velando sus espaldas y transmitiéndole la sabiduría acumulada durante los últimos 300 años de la historia del arte.

La foto de Irving Penn –tomada en 1962– caló muy dentro en la retina de Pilar Ordovás, que desde entonces soñó con unir las marcas indelebles de los dos pintores bajo el mismo techo.

Cinco años ha tardado en cuajar la particular utopía artística –*Irrational Marks: Bacon, Rembrandt*– con la que la galerista española se lanza además con espacio propio en Savile Row, después de haber ganado a pulso su reputación en el mundo londinense del arte de Londres tras su paso por Christie's.

Fue precisamente en Christie's, bajo la mirada de Pilar Ordovás, cuando la obra de Bacon alcanzó la estratosfera con *Triptych* (vendido por 26 millones de dólares). Su querencia por el pintor irlandés se intensificó cuando en el 2006, trabajando con Valerie Beston, tuvo oportunidad de tener en sus manos la imagen en blanco y negro que disparó su imaginación...

En *Marcas irracionales* podemos admirar ahora el famoso autorretrato con boina del pintor holandés (fechado alrededor 1659 y cedido por el Museo Granet) entre una espléndida colección de estudios y autorretratos de Francis Bacon (entre 1964 y 1977), procedentes de varias colecciones privadas.

Ordovás ha querido debutar en Londres por la puerta grande, con una exposición con hechuras de museo. «La relación entre los dos pintores daría sin duda para mucho más, pero creo que está muy concretada en este espacio donde hemos trazado de alguna manera el camino».



Autorretrato de Rembrandt reinterpretado por Francis Bacon.

## Una española de récord

> Muchos españoles que no son profesionales del arte supieron de Pilar Ordovás en 2007, cuando Christie's colocó el 'Estudio para retrato' de Bacon por 130 millones de euros: una cifra récord.

> La responsable de aquella operación (casi la autora) era Ordovás, madrileña, joven y responsable de Arte Contemporáneo de Christie's.

> El 'Estudio' fue uno de los triunfos de Ordovás en Christie's. Otro, fue la relación de amistad que trabó con pintores como Lucian Freud, y que narró a su muerte en un artículo en ELMUNDO.es.

> Ordovás se ha emancipado. Ahora pone el nombre a su galería, en el cogollo de la escena del arte de Londres y compite con su primera muestra.

Mucho se ha escrito sobre la influencia de Velázquez y Van Gogh en la obra de Bacon; Pilar Ordovás considera, sin embargo, que su intimísima relación con Rembrandt (marcada sobre todo por los autorretratos) está aún por explorar. «Bacon estaba obsesionado en particular con ese autorretrato de Rembrandt y tenía una reproducción en su estudio», recuerda la galerista. «Varias veces visitó el Museo Granet, en el Aix-en-Provence, para poder admirarlo de cerca... Le asombraba la capacidad que tenía la pintura para variar sus contornos, cambiar con el tiempo y sin embargo parecerse siempre a Rembrandt».

«Bacon pensaba que todo el expresionismo abstracto estaba ya contenido en las marcas de Rembrandt», asegura Ordovás. «Pero pensaba que en Rembrandt, esas marcas tenían un valor añadido, que era el de registrar un hecho, lo que convertía su obra en algo más excitante y profundo».

En el catálogo de la exposición, Martin Harrison se refiere a la rebeldía de Bacon como pintor figurativo en pleno dominio del expresionismo abstracto. «Bacon creía que todo gran arte emerge de la tensión entre el orden y el caos», escribe Harrison. «Pensaba que la clave del modernismo figurativo estaba en la reconciliación entre la libertad accidental de las marcas y el hecho de atrapar la apariencia».

Bacon consideraba el arte abstracto por sí mismo como reiterativo y débil, demasiado restringido a valores formales como para tratar con la grandeza o el alcance de los temas humanos». Su meta, según Harrison, fue desarrollar «un lenguaje pictórico que le permitiera rehacer la apariencia de una manera no ilustrativa y visceralmente inmediata». Y la obra que marcaba su anhelo artístico era precisamente ese diminuto autorretrato «casi completamente anti-ilustrativo», firmado tres siglos antes por Rembrandt van Rijn.

Madrid / Galería

## El Corte Inglés entra en el mercado del arte

FRANCISCO CHACÓN

Es su nuevo escaparate artístico después de sus años en la Galería Marlborough. María Porto, la tercera esposa de Francisco Álvarez-Cascos, vuelve a la palestra pública como gestora del flamante Espacio de las Artes, que inaugurará El Corte Inglés el próximo día 1 de diciembre. Será el broche final del nuevo macroedificio de la firma que preside Isidoro Álvarez en el antiguo Windsor de Madrid, presa de las llamas en 2005. Para la puesta de largo, una exposición colectiva con obras de Manolo Millares, Miquel Navarro, Enrique Bañuelos o Gervasio Pérez.

El Espacio de las Artes, con 300 metros cuadrados, se lanza a competir directamente con las mejores galerías de arte contemporáneo de Madrid. De entrada, la cartera de los mejores clientes de El Corte Inglés aparece como la nómina de los coleccionistas a los que se plantean dirigirse. Además, el Espacio de las Artes se beneficiará de la infraestructura del mayor edificio de El Corte Inglés, con una altura de 111 metros aproximadamente, 70.000 metros cuadrados de superficie comercial y 1.600 plazas de aparcamiento.

María Porto aportará una experiencia y una agenda de contactos que la convierten en una enemiga de peso para Elba Benítez o Juana de Aizpuru. Esta licenciada en Derecho estuvo vinculada a Marlborough desde antes de finalizar su carrera. Y se forjó en puestos de perfil bajo, como recepcionista, hasta que logró relacionarse con numerosos críticos, compradores y artistas. Manolo Valdés, Lucio Muñoz y Antonio López fueron sólo algunos de los nombres que desfilaron por la galería de la calle Orfila, vecina de Soledad Lorenzo, mientras duró su mandato, no exento de polémica en cuanto se supo (en 2003) que había iniciado una relación con Francisco Álvarez-Cascos, hoy presidente del Foro Asturias y de su brazo madrileño, Foro de Ciudadanos.