

Pilar Ordovás paseando en su galería entre un autorretrato de Bacon y otro de Rembrandt. Fotografía: Mike Bruce

## Pilar Ordovás inaugura en Londres



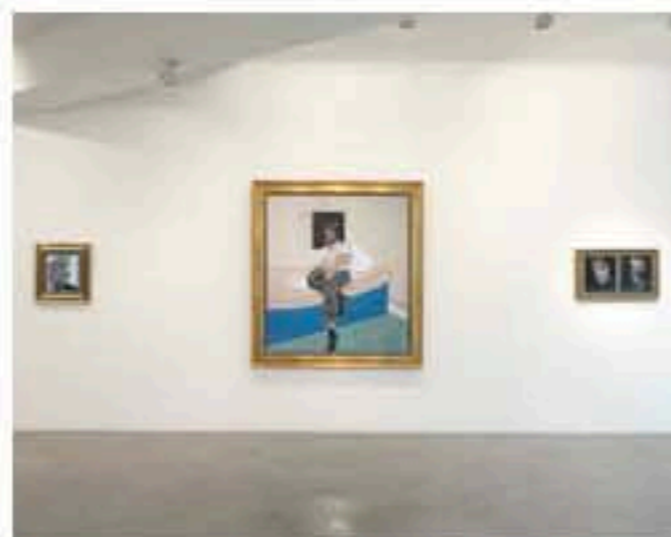
Pilar Ordovás en su despacho. Fotografía: Anna Macarthy.

Pilar Ordovás, madrileña de 39 años, lleva más de 15 viviendo en Londres. Casi el mismo tiempo que ha pasado dedicada al mundo del arte. Dos aspectos que confluyen en su último proyecto: la galería que lleva su apellido y que inauguró en la ciudad británica el pasado mes de junio. El pasado 7 de octubre, Ordovas abrió sus puertas al público con la exposición 'Marcas irracionales: Bacon y Rembrandt', dedicada a analizar la influencia que el segundo ejerció sobre el pintor irlandés. Solo en las dos primeras semanas el espacio ha recibido 4.000 visitantes. Ella reconoce que no imaginaba que la acogida iba a ser tan buena, sin embargo, identifica las claves de este éxito: "Se trata de una muestra que podría estar en un museo, de hecho algunos cuadros proceden de préstamos museísticos, además, es la primera vez que se exploran la relación de los últimos autorretratos de Rembrandt sobre los de Francis Bacon".

La idea de poner en marcha esta muestra comenzó a gestarse en la cabeza de Pilar hace unos cinco años. Por entonces, administró el patrimonio legado por Valerie Beston, la persona que había cuidado de Bacon hasta su muerte. En ese momento tuvo la suerte de toparse con una fotografía que el pintor le había regalado a Beston, en la que aparecía retratado por Irving Penn delante de un autorretrato de Rembrandt. Así que cuando andaba concibiendo la posibilidad de abrir su propia galería, Ordovás no tenía dudas de cuál sería la exposición inaugural.

En la muestra, que se podrá visitar hasta el 16 de diciembre de 2011, además del 'Autorretrato con boina' de Rembrandt (1659 aprox) sobre el que descansa el planteamiento, incluye autorretratos raramente vistos de Bacon pertenecientes a colecciones privadas, la fotografía del pintor realizada por Irving Penn en 1962 y todo el material relacionado con el artista holandés que poseía Bacon en su estudio de South Kensington.

Pero esta galería es mucho más que un espacio dedicado a exposiciones. De hecho, Ordovás cuenta que con ella ha pretendido aportar algo diferente al panorama actual que existe en Londres. Para empezar, está enfocada al mercado histórico, no a promocionar a ningún artista en activo, aunque no descarta posibles colaboraciones con ellos. Por tanto, organizará unas tres muestras al año. Además, se centra en el mercado secundario, el de las subastas y los coleccionistas; un planteamiento muy común en Estados Unidos, pero no tanto entre los británicos.



Interior de la Galería Ordovas. Fotografía: Mike Bruce

Una doble vertiente que está bastante relacionada con el pasado profesional de Pilar: primero, 13 años en Christie's -"fue como el colegio, viendo cientos de obras, relacionándome con coleccionistas, aprendiendo constantemente"-, donde fue directora internacional y vicepresidenta de Arte Europeo de Posguerra y Contemporáneo, además de conductora de la subasta donde se pagó la mayor cantidad por un artista vivo (casi 22 millones de euros por un cuadro de Lucian Freud). Más recientemente, dos más en Gagosian Gallery, "un trabajo en el que aprendí a organizar exposiciones fuera de lo común, a tener un pensamiento estratégico". Una experiencia que a partir de ahora podrá plasmar en este proyecto tan personal que ha llegado al mundo del arte contemporáneo para quedarse.