

ORDOVAS

Febrero de 2012

COMUNICADO DE PRENSA

Ordovas
25 Savile Row
London W1S 2ER
T. 020 7287 5013



Julio González El primer maestro del soplete

en diálogo con

Pablo Picasso
David Smith
Eduardo Chillida
Anthony Caro

14 de febrero – 2 de abril de 2012

PRESENTACIÓN A LA PRENSA: Monday 13 February 13.00 – 17.00.

“Proyectar y dibujar en el espacio con la ayuda de nuevos medios, aprovechar este espacio y construir con él, como si se tratase de un material recientemente adquirido; he ahí toda mi tentativa” Julio González

Julio González se considera hoy en día junto con Constantin Brancusi, Pablo Picasso y Alberto Giacometti uno de los principales pioneros de la escultura moderna y el padre de la tradición de la escultura de hierro soldado que abarca desde principios de los años 30 hasta la actualidad. En los últimos diez años de su vida, González produjo una serie de obras maestras sin precedentes, realizadas con hierro, que transformaron radicalmente la naturaleza de la escultura moderna y abrieron una nueva vía para una generación más joven de escultores.

El catalizador de esta drástica transformación del arte de González fue la célebre colaboración con Picasso entre 1928 y 1932 que dio rienda suelta al potencial creativo de ambos artistas y produjo algunas de las esculturas más revolucionarias y fascinantes del siglo XX. Debido al impacto radical que esta colaboración tuvo sobre el trabajo de ambos y a los efectos que las esculturas de González y Picasso acabarían teniendo sobre una generación de escultores más jóvenes como David Smith, Eduardo Chillida y Anthony Caro, esta colaboración entre los dos artistas españoles que habían mantenido la amistad desde que se conocieron en Barcelona a principios de siglo ha adquirido un carácter legendario.

Las construcciones en metal que Picasso y González realizaron juntos transformaron por completo la obra de ambos. Recreando las líneas de los dibujos de Picasso en tres dimensiones con elementos tangibles se dieron cuenta de que, por primera vez, tanto el espacio interior como el exterior podían articularse y convertirse en una parte integral y real de la escultura.

Julio González, El primer maestro del soplete, es la nueva exposición en Ordovas. Incluye un grupo de esculturas de hierro de González con obras destacadas de la colección del Institut Valencià d'Art Modern como *Monsieur Cactus* (Homme cactus I - 1939), *Les amoureux*, (1932-33) y *Tete aux grands yeux* (1930) del Lehmbrock Museum, entre otras. La exposición también muestra *The Woman Bandit*, 1956-1958, de David Smith; *Oyarax I*, 1954, de Eduardo Chillida y *Table Piece LXXXV*, 1969, de Anthony Caro.

Julio Gonzalez, Arcueil aprox. 1939, fotografía de Hans Hartung, cortesía de la Fondation Hartung Bergmann

Febrero de 2012

COMUNICADO DE PRENSA

Ordovas
25 Savile Row
London W1S 2ER
T. 020 7287 5013



Julio González El primer maestro del soplete

en diálogo con

Pablo Picasso
David Smith
Eduardo Chillida
Anthony Caro

14 de febrero – 2 de abril de 2012

Notas del editor:

1. La última exposición en Londres dedicada a Julio González (1876-1942) tuvo lugar hace más de veinte años (1990) en la galería Whitechapel.
2. La técnica constructiva de utilizar formas de hierro soldado de manera libre para componer conjuntos en el espacio –posteriormente denominada “dibujar en el espacio”- permitió a González desarrollar a partir de una técnica bastante rudimentaria y esencialmente cubista que había estado aplicando en una serie de máscaras bidimensionales a finales de los años 20 y convertirla en una combinación totalmente equilibrada de masa, espacio y volumen que dan lugar una serie de excepcionales máscaras-cabezas de 1930-33 que marcaron el principio de una nueva era en la escultura moderna.
3. Aunque la importancia de González es incuestionable, continúa siendo relativamente desconocido. Esta exposición intenta analizar el impacto que tuvieron su trabajo y colaboración con Picasso sobre una generación de artistas más jóvenes, una influencia que perdura en la actualidad. Según Anthony Caro, “González fue el primero en demostrar que este medio podía convertirse en una forma de arte válida”. (*Entrevista con Sir Anthony Caro* de Robert Brown, 16 de abril de 1999).
4. *Julio González, El primer maestro del soplete*, es la segunda exposición de Ordovas y sigue a su aclamada exposición celebrada en otoño de 2011, *Marcas irracionales: Bacon y Rembrandt*.
5. Cuando Ordovas se inauguró en junio de 2011, se comprometió a ofrecer un programa exposiciones a nivel museístico.

Horario de la galería: Martes - viernes 10.00 – 18.00. Sábados 10.00 - 13.00.

Para obtener más detalles por favor contacte con Maria Rabanal en rabanal.maria@gmail.com