THE ANSWER OF ART

最好的艺术在哪里

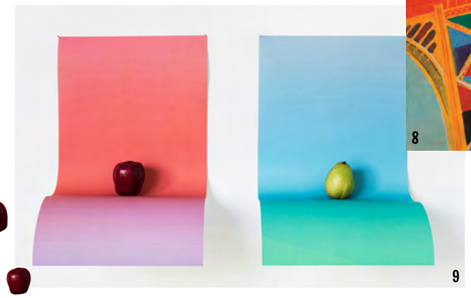
永远有人在谈论艺术。这次，ELLE与5位来自艺术圈的朋友谈论的是——他们在2016年所遇见的，最好的艺术。

编辑：XIAN、笑天

1.Not Vital，《山》（Mountain），2013
2.曾梵志，《最后的晚餐》，2001
3.弗朗西斯·培根，《躺倒的人像》（Lying Figure），1959
4.曾梵志，《兔子》，2012
5.贾科梅蒂，《细长头像》，1954
6.向京，《异境 - 这个世界会好吗？》，2011
7.大都会艺术博物馆
8.Carl Andre，《明斯特的宁静》（The Peace of Münster），1984

永远都有人在谈论艺术，尤其是现在。

城中总是有新的展览开幕。“史无前例！价值10亿！ 200件真迹！”他们这样说。买一张票吧，也许你会度过一个美好的周末，也许看完以后会想要回200块门票钱。拍卖会上的价格常常让你倒抽一口凉气：为什么一条死鲨鱼都能价值连城？不过这并不妨碍你在家里挂上自己的第一件艺术收藏，或是艺术家授权的周边产品。还有时尚产业，好像也变成了艺术的好朋友。每个品牌都想找艺术家合作，这样的跨界常常令人惊艳，当然也有一定的概率令人无言。至于美术馆，有谁会不爱美术馆？除了是艺术胜地，它们现在也成了很多人的约会胜地、自拍胜地、避暑胜地……但总有那么些时候，你会站在艺术的门前，带着一脸的迷茫和疑问。所以，我们这次希望向那些身处艺术圈的朋友们请教一个最直接的问题：在你们看来，什么才是好的艺术？



7.曾梵志，《肖像》，2004
8.德劳内，《埃菲尔铁塔》，1926
9.刘诗园，《我们从不寂寞从不无聊》，2013

01

嗨，你最近在忙些什么？

曾梵志：目前正在准备9月18日开幕的UCCA个展，展期大约两个月。这是目前为止我在中国举办的最大展览，观众可以看到我从早期到现在不同阶段的作品，非常期待他们的观后感。

Ordovas：今年秋冬的大计划是在伦敦萨维尔街Ordovas画廊举办“艺术家和情人”展览，展品涵盖雕塑、绘画、摄影、舞蹈、音乐和电影等不同的艺术形式，展览的主人公则是20世纪中期以来一系列互相启发、互相影响的艺术家情侣，其中包括众所周知的弗里达·卡罗和迭戈·里维拉、约瑟夫·康奈尔和草间弥生。

顾爷：我8月份在意大利拍摄视频节目，这是一个全新的计划：带大家去意大利看看当地的艺术和文化。

沈奇岚：我正在筹备蓬皮杜现代艺术大师展，我们是内容顾问以及活动的策划。

刘诗园：在筹备新的视频作品，进展很慢很慢。在这件作品里，我希望自己的身份是观看者，是被夹在两个演员中间的旁观者。比方说，在两个人吃早餐的场景里，我（导演）和相机（观众）可能会是餐桌上的一个杯子，或者一把餐刀。

02

2016年让你印象最深刻的展览是什么？

曾梵志：是在巴塞尔看到的Alexander Calder和Fischli/Weiss对话展。两个（组）艺术家的灵感都来自运动时的轨迹和平衡瞬间，一个体现在雕塑中，一个体现在装置艺术中。Calder是我很熟悉和喜欢的艺术家，但这一次的布展仍然让人耳目一新。印象最深的是在一个开阔的空间中，他的雕塑被集中摆放在一起，从每个角度都可以看到新的东西。展览高超的策展和布展方式让我们看到艺术家和作品可以获得各种解读，视觉的解释也要比任何文字都强大。

Ordovas：是英国约克郡雕塑公园的瑞士艺术家Not Vital个展。Not所用的大理石产自云南大理，切开后显露出隐藏其中如山峦起伏的纹路，让人想起艺术家的出生地瑞士的山峦。

顾爷：我很期待今年秋天向京的个展。我很喜欢这位艺术家，因为她是一位“讲人话”的艺术家。

沈奇岚：很多，很难选。比如“肖全：我们这一代”，是难得的1980年代文化史和精神史。龙美术馆的国际女性艺术特展也有很多我喜欢的作品。上海当代艺术博物馆的很多展览质量极高，比如黄永砯的“蛇杖III”，十分震撼。

沈奇岚
复旦大学哲学硕士、德国明斯特大学哲学博士。作家、著名艺术评论人、策展人。

顾爷
因为充满欢乐与八卦精神的“小顾聊绘画”系列成为拥有10万+阅读量的艺术界KOL。

曾梵志
最具有国际影响力的中国艺术家之一。代表作《面具》系列，其中《最后的晚餐》在2013年香港苏富比秋拍中以1.8亿港币成交，创造了中国当代艺术拍卖的最高成交价。

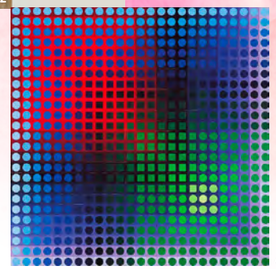
Pilar Ordovas
Ordovas画廊创始人，曾任佳士得战后及当代艺术部主管和伦敦高古轩画廊主管。曾为卢西安·弗洛伊德和弗朗西斯·培根创下了拍卖成交价纪录。

刘诗园
中国年轻艺术家的代表人物之一。在上海、北京、巴黎、哥本哈根等多地举办过展览。

1.Not Vital,《血》(Blood),2013
2.Pilar Ordovas与爱德华多·奇利达作品
3.卢西安·弗洛伊德,《自画像》,2002
4.瓦萨雷里,《阿尼(阴影)》,1967-1968
5.贾科梅蒂,《威尼斯女人V》,1956
6.刘诗园,《从幸福到别的一切》,2015

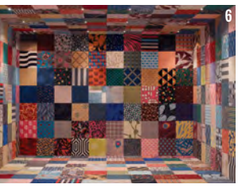
1

3



4

5



6

7.杜尚,《自行车轮》,1913/1964
8.宋易格,《后花园》,2015
9.黄永砯,《蛇塔模型》,2009

03
那本年度最让你印象深刻的美术馆呢?

曾梵志： 巴塞尔美术馆的新馆。因为要和旧馆连接和呼应，新馆的空间受到了一定的限制，但在设计上却用错落的开合空间解决了这个问题。新馆的外观朴实无华，却最大程度地考虑了观众的感受，即使是一个楼梯也顾及到参观的动线，每走一步都有不同的视野。比起外观炫目却华而不实的展览空间，这个美术馆投入了巨额成本在“看不到的地方”，对作品和观众来说，这是很幸运的。

Ordovas： 我今年大部分时间都在纽约，在那里最喜欢去弗里克博物馆、大都会博物馆、现代艺术博物馆和新画廊(Neue Galerie)。

沈奇岚： 上海当代艺术博物馆。它的展览张力极大、学术价值极高而且体量巨大。有黄永砯“蛇杖III”这样的展览，也有像“零食”这样欢乐的展览。他们还办了很多很好的建筑展。

刘诗园： 柏林的汉堡车站现代美术馆。我是6月去的，那里在展出Carl Andre的作品。一进大厅，是3件他最著名的地面雕塑作品。里面的长廊小厅则是他的小型实验作品、手稿、纸面手绘。因为朋友在那里举办婚礼，所以我们待到了很晚，感受到了美术馆每日人走楼空后的寂静。建筑外Dan Flavin的作品泛出的绿光伴随着天空中即将消失的粉色，太美好了，这样的时刻让你无言。

04
最近有没有关注什么年轻艺术家?

曾梵志： 今年我在伦敦的马乐伯画廊(Marlborough Gallery)给艺术家宋易格策划了一个展览。非常期待年轻、有潜力的艺术家能不断出现。

Ordovas： 亚历山大·杜拉威瑟其(Aleksandar Duravcevic)。我第一次见到他的作品是在去年的威尼斯双年展上，当时他以黑山代表的身份出席。他的雕塑、装置和油画作品来源于他的个人经历——在战争时期的南斯拉夫成长，随后移民到美国，在布鲁克林工作和生活。他那些充满人类学和解剖学意味的作品让我想起了古代大师们的素描作品，充满细节和美感。

05
最近有没有出手收藏什么艺术品?

曾梵志： 不久前收藏了一张珂勒惠枝的素描作品，这是她《农民战争》组画中的一张，我觉得很有分量。我认为艺术家的素描作品是最能体现技巧和个性的，对于我自己的创作也非常有启发。

Ordovas： 我最近刚买下了亚历山大·杜拉威瑟其的一件大型作品和一系列铅笔素描，放在伦敦画廊的办公室里。

沈奇岚： 今年我买了几位年轻艺术家的作品，其中有一件是吕文婧的。她是一位来自丹东的年轻艺术家，她的作品非常纯真，那种直面生命深处和痛处的勇气深深地打动了我，让我想起文学界的萧红。我觉得这是一个值得关注的艺术家。

刘诗园： 我没有收藏过当代艺术作品，但有很多著名设计师的家具作品和著名的椅子设计，例如Arne Jacobsen的椅子，算是收藏吧。我们并没有把它们收起来，像藏品一样对待，我们每天都在使用。

06
经常有群众表示看不懂展览,你对他们有什么建议吗?

曾梵志： 如果这个展览让人看不懂，那我相信展览本身就有问题。好展览应该跟好作品一样，不需要过多的解释。

顾爷： 你可能看到两种画，一种看得懂，一种看不懂。因为艺术家分为两种：一种自high，一种群high。自high的时候不小心high到了其他人，你就会成为大师。如果你看展览的时候没有看懂，说明艺术家还处于自high的状态。

沈奇岚： 先不要强迫自己去看懂，先去感受。很多时候看不懂展览是因为想从中找到标准答案，没有这个压力，人会放松很多，也会更容易找到跟作品的连接。只要再去了解一些背景知识，就会对作品产生全面的认识。

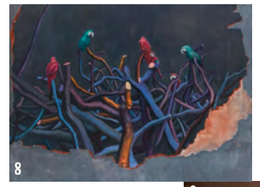
刘诗园： 没有看不懂的展览，艺术品并不以看懂作为目的。对于年轻艺术家来说，与面向大众的艺术机构合作不容易，因为很多观众是没有艺术背景的，他们来美术馆是希望能从中得到些什么，并不珍惜作品为展厅带来的气氛。也就是说，我认为最有价值的、不能言语的地方，对于他们来说并不承载任何价值。这在丹麦也是个问题，大部分美术馆都有政府的扶持，资金来自于纳税人，大众的反馈决定着美术馆是否能做下去。这就是为什么他们只展出家喻户晓的big names。

07
现在有许多展览声势浩大但质量不高,如何快速鉴别一个展览是否坑爹?

曾梵志： 这个问题挺难讲的，也许只有去到那儿才知道是不是值得来看。根据我的经验，还是应该信赖优秀的美术馆。高水准的美术馆对每一个展览筛选的标准都会比较严谨，也会力求在展览中找到作品新的突破点。而如果一个崭新的空间花了很大的预算一次性宣传某个展览，我们往往就应该提高警惕了。

沈奇岚： 一是看它的展品是否是真迹，二是看这个展有没有很好的公众教育项目，三是看展品的来源是否可靠。做这个展览的团队过去做过什么也很重要。有些展览找了很多大咖和明星站台，那就要看他们如何站台： 如果言之有物，那就是真正的内容上的支持，是值得去看的；反之就有点可疑啦。

顾爷： 国内一些比较大的展览我都会去看，觉得值得推荐的就会写下来。但如果把外国古代的画拿到中国来办展，往往不会太好：一是拿来的精品比较少，二是有文化差异。如果在美术馆里看了一圈中世纪的油画，出门却是上海的街头，感觉总是怪怪的。这次我去意大利的一大体会就是觉得看展的环境和氛围还是很重要的。ELLE



8

9

08
在你看来,艺术对这个世界有什么意义?

曾梵志： 在今天，我想艺术最大的意义应该在于美学的意义。世界如此纷乱，或许所有人都需要更多美的熏陶。把脚步放慢，反省人生，以善面对他人，这样我们才能重新对未来拥有希望。

沈奇岚： 啊，太有意义了。艺术让我们知道我们为什么在这个世界上存在，以及如何存在。艺术可以让我们找到超越自己的一条途径。太多的物质享受不能让我们变得更幸福，而艺术真正让我们获得存在上的满足。

刘诗园： 艺术就是生活吧，是戒不掉的瘾。我并不太确定艺术是否是要改变人们生活的渠道，但艺术可以改变人们的生活是事实。

如何get艺术资讯

Ordovas推荐

Instagram: 可以关注世界各地的美术馆和画廊。也欢迎关注@pilar.ordovas和@ordovasart

theartnewspaper.com: 来自伦敦及纽约的世界顶尖艺术刊物《艺术新闻报》的网站

artspace.com: 创立于2011年的艺术品在线交易平台，与世界各地的美术馆、画廊和文化机构都有合作

whitewallmag.com: 纽约艺术杂志《白壁》的网站。在一幕白墙前，艺术与时尚相遇

apollo-magazine.com:《阿波罗：国际艺术杂志》的网站，主要是介绍古典大师作品和古董，也会有关于当代艺术的报道

nytimes.com和ft.com: 老牌报纸都会有不错的艺术专栏

沈奇岚推荐

UnderstandA其然:“我能推荐一下我们自己的艺术微信号吗？”

艺术云图: 艺术新媒体，一家专注于艺术文化作品分享交流的平台

艺术狗: 可以在线欣赏世界各地的当代艺术展览

《艺术世界》: 创刊于1979年的综合类艺术杂志，拥有很高的学术性

artforum.com: 关注当代艺术的月刊《艺术论坛》杂志的网站

artnet.com: 在线艺术品交易和研究平台，内容涵盖美术、设计和装饰艺术