



Rembrandt: Het Joodse bruidje

Gedurfde tweestrijd

REMBRANDT EN AUERBACH 

Rijksmuseum Amsterdam. T/m x.

rijksmuseum.nl

Inmiddels een beproefd model: de combinatie van werk van een oude en een nieuwe kunstenaar. In de neogotische erezaal van het Rijksmuseum hangen nu zeven schilderijen van de Brit Frank Auerbach (1931) tegenover die van Rembrandt van Rijn. Oftewel: de uitgeknepen verftubes die (semi)abstracte portretten en landschappen verbeelden, van vijftig jaar geleden, tegenover de pasteuze verf van *Het Joodse bruidje* en *De staalmeesters* uit de 17de eeuw. Een gedurfde tweestrijd.

