

kunst Oud, nieuw en ver

Wie wordt de nieuwe directeur van het Stedelijk Museum Amsterdam? Hij/zij heeft de schier onmogelijke taak dat museum opnieuw uit te vinden, anders zal het deftig in slaap sukkelen. Het retrospectief van Jeff Wall, de Canadees die de fotografie rond 1980 opnieuw uitvond, zal daar waarschijnlijk een stokje voor steken en lijkt nu al niet stuk te kunnen.

Verder struikel je over oude kunst gemengd met hedendaagse. Het Rijksmuseum nodigde de Britse worstelaar met verf Frank Auerbach (1931) uit voor een kabinet in de eregalerij. In het kabinet ertegenover hangen Rembrandts. Je hebt een verrekijker nodig om de wisselwerking tussen die kunstenaars te doorgronden. In het Frans Hals Museum hangen de oude meesters zij aan zij met werken van de Engelse virtuoze schilder Glenn Brown. Dan ontstaat pas echt visueel vuurwerk.

‘Sotchi is a unique place,’ typeerde Poetin de subtropische badplaats. Hoe uniek als locatie voor de Winterspelen tonen fotograaf Rob Hornstra en schrijffpartner Arnold van Bruggen. De Russische autoriteiten waren *not amused* door hun observaties, waarin de mens in al zijn falen centraal staat. (Jhim Lamoree)

Jeff Wall, Stedelijk Museum Amsterdam, vanaf 1 maart; ‘Rembrandt–Auerbach: ruwe werkelijkheid’, Rijksmuseum, t/m 16 maart; ‘Glenn Brown naast oude meesters’, Frans Hals Museum, t/m 16 februari; ‘Gouden jaren: Rob Hornstra’s Rusland’, Huis Marseille, Amsterdam, t/m 9 maart.

Anarchistische vrouwen in *Oresteia* van Gerardjan Rijnders



Kort - wat gaat komen

