

Ellas acaparan el arte en Londres

martes 09/10/2012
CONXA RODRÍGUEZ | LONDRES



Exposición 'Pintando del natural: Carracci Freud', en la galería Pilar Ordovas.

Hubo un tiempo en el que había que dar un salto de 300 años, de Artemisa Gentileschi (1593-1656) a Barbara Hepworth (1903-1975), para encontrar mujeres destacadas en el mundo del arte. Hoy en día la cosa ha cambiado. **Londres, capital del arte en Europa y del mundo detrás de Nueva York, está a punto para la feria Frieze, del 11 al 14 de octubre, cuya fundadora es Amanda Sharp.**

La Frieze es una feria pionera en términos de trascendencia estética; en términos de volumen siempre será raquítica por el restringido número de expositores. Este año, en su décima edición, presenta notables novedades como 'Frieze Masters'.

En 'Frieze Masters', bajo el título 'Spotlight', exponen su trabajo una serie de OWAs (Older Women Artists), cuyo arte ha empezado a ser reconocido en su madurez e incluso tras su muerte. Entre ellas está **Teresa Burga**, peruana de 77 años; la cubana afincada en Nueva York **Carmen Herrera**, de 97 años, quien empezó a vender en el 2004 y ella misma reconoce que ha hecho más dinero desde entonces que en el resto de su vida, que no es corta; la surrealista austriaca **Birgit Jurgenssen (1949-2003)**, seguidora de nombres como Louise Bourgeois y Méret Oppenheim; la brasileña **Lygia Pape (1927-2004)**, en cuyo país los tres mayores precios de obras de arte vendidas en subasta corresponden a Adriana Varejao, Tarsila do Amaral y Beatriz Milhazes; la rumana **Geta Bratescu** de 86 años y la croata **Sanja Ivekovic**, de 63, una artista multidisciplinar en la línea de Suzanne Lacy, Lis Rhodes, Cindy Sherman, Yoko Ono o Marina Abramovic.

Londres y la Frieze han abierto sus espacios de exposición a las OWA's, quienes conviven ahora con los nombres del YBAs (Jóvenes Artistas Británicos) de la talla de **Tracy Emin, Sarah Lucas, Rachel Whiteread, Fiona Banner, Abigail Lane, Sam Taylor-Wood o Cornelia Parker.**

La creación artística no es la única 'okupada' por mujeres. Entre las galeristas de Londres, Angela Choon representa la cadena de David Zwirner, el segundo marchante mayor del mundo. El primero, Larry Gagosian, tiene un buen espectro de mujeres entre sus 150 empleados. **Mollie Dent-Brocklehurst** está al frente de otra red internacional de galerías, Pace Gallery, y **Kadee Robbins** lleva en Londres la cadena de galerías de Michael Werner. Los grandes americanos han puesto a mujeres al frente de sus negocios en Europa.

La que más sabe en Londres de compaginar el arte con el comercio es la española Pilar Ordovas, directora y fundadora de la galería que lleva su nombre. Su bagaje es impecable: 14 años trabajando en Christie's y dos para el poderoso Larry Gagosian, en Londres. Con estas credenciales ha abierto un nuevo modelo de galería en la que alterna las piezas para el mercado con las de exposiciones de calidad museística. La exposición actual, 'Pintando del natural: Carracci Freud', es una muestra pequeña y exquisita sólo para contemplar. Estas piezas no se venden, aunque Pilar fue la que maquinó la venta de 'Inspectora Durmiendo', de Lucian Freud, a la oligarca rusa Dasha Zhukova por 24 millones de euros.

Algunas de las galerías vecinas a la de Pilar están dirigidas también por mujeres, como **Philomene Magers** o la de arte contemporáneo de **Sadie Coles. Marián Ivan**, galerista rumana y representante de Geta Bratescu, o la marchante de Berlín **Barbara Thumm** se mueven en círculos artísticos de menos volumen comercial o precios más modestos que las de Mayfair de Londres.

De España, este año en la Frieze, participa la galería Elvira González, Angels Barcelona con obra de **Esther Ferrer**, la Galería Caylus y la firma Coll & Cortes Fines Arts. En ediciones anteriores solían acudir las galeristas **Edga de Alvear y Juana de Aizpuru**, convertidas ya en unas clásicas, así como las fotos de **Cristina García Rodero** que exponían en sus 'stands'.

Más inf.: www.friezelondon.com