

DORA GARCÍA

ARTISTA / ESCULTORA

PUESTO 2011: 18

BIO y ACTIVIDAD: Invitada al Pabellón de España en la Bienal de Venecia, su *performance* ignora al visitante que, en palabras de García, «no anda, sino corre»... por la Bienal, se entiende. La obra de arte de Dora García asiste a esa prisa con indiferencia como, por otro lado, asisten las obras de arte en cualquier feria. ¿Cambió en algún caso la obra del Pabellón de España la *velocidad* de algún visitante? ¿Fue eso un triunfo? ¿Puede ser la indiferencia un triunfo? Lo cierto es que García lleva varios años en lo más alto del podio artístico. Nació en Valladolid y estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca y en la Rijksakademie de Amsterdam. Vive y trabaja en Barcelona. Su obra está presente en las galerías Ellen de Bruijne, Projects Galerie Michel Rein, Juana de Aizpuru y ProjecteSD. Entre sus exposiciones destacan *George Gerold-Dora García*, en la Galería Juana de Aizpuru; *La quinta columna*, en Viena; *Lo inadecuado*, en la Bienal de Venecia; *In the crystal palace*, en Venecia, y *Por nada contra todo*, en México.



13

CARMEN CERVERA

COLECCIONISTA

PUESTO 2011/2010: 8/5

BIO y ACTIVIDAD: La baronesa Thyssen-Bornemisza es vicepresidenta del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid y una de las grandes coleccionistas de arte a nivel mundial. En 2011 se ha inaugurado en Málaga un museo con su nombre que contiene parte de su colección privada de pintura andaluza. En marzo de 1999 se le concedió la Medalla de Oro de las Bellas Artes. Además, es Académica de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz (desde 2000). En 1999, la Baronesa hizo público su deseo de ceder gratuitamente su colección particular, durante 11 años, para que fuera expuesta en las nuevas salas del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. La firma del acuerdo entre la Baronesa y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte puso en marcha el proyecto de ampliación del museo, que culminó con su inauguración en la primavera de 2004. Se prevé que, en el futuro, una nueva sede, en San Feliu de Guixols (Girona), acoja otra selección de sus obras.



14

PILAR ORDOVÁS

GALERISTA

PRIMERA VEZ EN LA LISTA

BIO y ACTIVIDAD: La amistad que Pilar Ordovás tiene con Lucien Freud dio su primer paso en diciembre de 2003, durante una visita de dos horas al pintor, con motivo de la subasta de una de sus obras en Christie's, donde Ordovás trabajaba en aquel momento. Unos meses después, volvieron a verse y hablaron sobre Francis Bacon, el amigo inseparable de Freud, hasta que no lo fueron más. *Irrational Marks: Bacon and Rembrandt* se inauguró el 7 de octubre de 2011 en la galería Ordovás Art, en Londres, 233 metros cuadrados firmados por el arquitecto Thomas Croft. Otra de las claves de Ordovás está en sus dos años como directora de la Gagosian Gallery de Londres. De Larry Gagosian ha llegado a decir que «gracias a él estoy dando este paso»... aunque, eso sí, Ordovás Art no representará a artistas vivos. Fue responsable de alcanzar el récord mundial de venta de una obra de un artista vivo con *Benefits Supervisor Sleeping*, de Lucian Freud, por más de 33 millones de dólares.

15

**MARTA GILI**

DIRECTORA DE MUSEO

PUESTO 2011/2010: 17/11

BIO y ACTIVIDAD: Fue miembro del comité para los Fondos Nacionales de Arte Contemporáneo del ministro francés de Cultura entre 1994 y 1997, y, actualmente dirige el Jeu de Paume de París y es miembro del Comité asesor de SIP (Shpilman Institute for Photography). Ha comisariado exposiciones monográficas de Helen Chadwick, Tracey Moffatt, Miguel Rio Branco, Lorna Simpson, Aernout Mik, Crister Stromholm, Gillian Wearing y Doug Aitken, entre otros muchos. Por otro lado, ha publicado numerosos libros y artículos, y organizado exposiciones de fotografía histórica, muchas de ellas para el Museo Nacional de Arte Moderno de París, con trabajos de, entre otros, Henri Cartier-Bresson y Diane Arbus. En la pasada edición de Arco, impartió un foro sobre la imagen visual en diversos formatos, incluidos aquellos que no son ni siquiera objetos –Facebook, blogs...– y los retos de selección y conservación. En octubre de 2011, llevó, bajo su dirección, la exposición *Diane Arbus* al Jeu de Paume.



16